

Министерство образования Республики Тыва
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с. Кунгуртуг Тере-Хольского
района

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Сенди-Хуурак

Сенди-Хуурак А.Б.
Приказ №1 от «28» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Д.М.

МБОУ СОША Вуест-оол Д.М.
Приказ №1 от «28» августа
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 3 класса

Кунгуртуг 2023

«Музыка» Пояснительная записка

Статус документа. Данная рабочая программа по Музыка 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от 3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года №1312»

- Примерной программы по Музыка

(Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

- Приказа МО и Н РТ от 2 августа 2011 года №3934/11/ «Об утверждении базисного учебного плана на 2011-2012 учебный год для образовательных учреждений РТ, реализующих программы начального и основного общего образования»

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2011 – 2012 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 29 августа 2011 года)

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного «предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока. Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 3 класс» (М.: «Просвещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматия, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просвещение, 2006).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, поэтому в программу не внесено изменений. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Виват, Россия!», образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот устный материал не входит в

обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся третьего класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);
Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;
Умеют петь в унисон, знают основные понятия дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле);
Могут оценивать характер звучания музыки (динамические оттенки) и определять ее образное содержание (спокойная, медленная, быстрая, весёлая);
Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

-обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
-совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель - слушатель);
развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умения его концертного исполнения;
-совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков свободного дирижирования»;
освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
-развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
бучение музыкальному искусству в 3 классе должно вывести учащихся на стандарт на уровень знаний, умений, навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры:

детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится: · воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

· ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

· воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится: · соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

· наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

· использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

· владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится: · исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

· определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

· адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

· оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотек

3 класс «Музыка» Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Мелодия - душа музыки	1	Расширение и углубление знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Знать: понятия: мелодия, мелодическая линия	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Чему учат в школе		Заучивание стихов о русской природе, созвучных музыке	3а 3б	3а 3б
2	Природа и музыка	1	Изложение новых знаний. Интегрированный	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Знать: определение романса, его отличие от песни. Уметь: приводить примеры романсов	Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Наш край		Подбор рисунков, изображающих родную природу	3а 3а	3а 3б
3	«Виват, Россия!»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	Знать: определение канта, его историю, особенности	Слушание кантов. Хоровое пение Из чего же из чего же	Основная тема песенного казачьего фольклора	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б

4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма Просьба- разучивание	Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из I ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	А. Невский - святой, почитаемый народом	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Не дразните собак	4 ноября - День народного единства	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
6	Образы природы в музыке	1	Расширение и углубление знаний	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер»	3а 3б	3а 3б
7	Портрет в музыке	1	Расширение и углубление знаний	Портрет в музыке. Выразительность и образность музыки	Знать: понятия: выразительность и образность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Выполнение любого из понравившихся портретов	3а 3б	3а 3б
8-9	Детские образы	2	Расширение и углубление знаний	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».	Уметь:: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ про-	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б

				Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	слушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	Интегрированный	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия Моя Россия-разучивание	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение	Отношение и уважение к матери в семье	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
11	Древнейшая песнь материнства	1	Расширение и углубление знаний	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке		Хоровое пение Спят усталые игрушки-разучивание		Портрет мамы	3а 3б	3а 3б
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Расширение и углубление знаний	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой		Хоровое пение Хорошо рядом с мамой-разучивание		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве	Знать: историю праздника Вербное воскресенье. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение В сказочном замке-разучивание		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б

14	Святые земли Русской	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	Знать: имена, жизнь и дела русских святых - княгини Ольги и князя Владимира	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
15	«О России петь - что стремиться в храм...»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	Знать: полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
16	«Настрою гусли на старинный лад...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче Музыка на новогоднем празднике		Выполнение рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем»	3а 3б	3а 3б
17	Певцы русской старины	1	Расширение и углубление знаний	Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев.	Знать: имена былинных сказителей. Баяна и Уметь: проводить сравнительный анализ музыки Подражание гуслирам	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б

18	Сказочные образы в музыке	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Знать: понятие меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
19	Народные традиции и обряды: Масленица	1	Интегрированный. Расширение и углубление знания	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Народные татарские национальные праздники Навруз Сабантуй	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
20 21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	2	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Сообщение и усвоение новых знания	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Знать:: - понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; - состав и тембры инструментов симфонического оркестра.					
23	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Уметь: проводить интонационно-образный анализ					

24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Выполнение рисунка по представлению: картины моря	3а 3б	3а 3б
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Пети-типа)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
26	В современных ритмах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Знать: -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
В концертном зале										
27	Музыкальное состязание	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б

28	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
30	Симфония «Героическая» Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
31	Мир Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б

32	Джаз- музыка XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители	Знать: понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Сходство и различие музыкальных образов язвкa Грига, Чайковского, Прокофьева, Свиридова	Знать: понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б
34	«Прославим радость на земле»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Музыка-источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	Знать: понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием интрументов	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	3а 3б	3а 3б