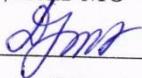


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Тыва
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с.Кунгуртуг Тере-Хольского
района

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

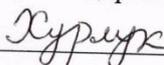


Дыгый-оол У.А.

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Хурлук Е.К.

от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Август-оол Л.М.

Приказ № от «28» августа
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература»

для обучающихся 5-9 классов

с. Кунгуртуг 2023

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (тувинская) литература».

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (тувинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (тувинской) литературе, родная (тувинская) литература, тувинская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (тувинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (тувинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

Программа по родной (тувинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности и диалога культур. Гуманистический и культурный потенциал тувинской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания подрастающего поколения в духе уважительного отношения к

языку

и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Программа предполагает поэтапное и последовательное постижение художественной литературы как явления искусства. В основу преподавания тувинской литературы положено единое для всех видов искусства исходное отношение: автор - художественное произведение (текст) - читатель.

Учебный предмет «Родная (тувинская) литература» имеет потенциал содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию у них интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора и развитию речи обучающихся.

Изучение национальной художественной литературы на историко-культурной основе помогает обучающимся оценить тонкость народного воспитания, особенности этикета, традиций и обычаев тувинского народа, его взгляд на мир, учит обучающихся ориентироваться в разных жизненных ситуациях, позволяет ребёнку раскрывать свой внутренний потенциал.

В содержание учебного предмета включены произведения разных жанров тувинского фольклора, произведения тувинских писателей, имеющие воспитательный и образовательный потенциал. Изучение тувинской литературы дополняется художественными произведениями русскоязычных писателей Тувы, а также переводами на тувинский язык произведений русской и мировой классики.

В содержание учебного предмета включены благопожелания шаманов - «алгыши шаманов» как древний жанр тувинского стихосложения и их виды - заклинания и восхваления, которые определяют знания о фольклоре как о национально-историческом явлении, способствуют приобщению к народной культуре.

Образцы устного народного творчества, произведения (или фрагменты произведений), помогающие осмыслить историко-культурную и нравственную ценность многонациональной литературы народов России, имеют значительный воспитательный потенциал, способствуют развитию у обучающихся способности

понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Изучение тувинской литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов.

В 9 классе изучение строится на историко-литературной основе: древнетюркская письменность, переводы орхонских и енисейских памятников, тувинская литература XX века, литература первой половины XXI века.

В содержании программы по родной (тувинской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество: пословицы, поговорки, народные песни, частушки, загадки, предания, легенды, благопожелания, алгыши шаманов, героические сказания (эпос), сказки;

древнетюркская письменность;

родная (тувинская) литература: проза, поэзия, драматургия;

литература народов России, произведения мировой литературы;

теория литературы (основные понятия, требующие усвоения).

Изучение родной (тувинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование у обучающихся культуры читательского восприятия, приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям национальной культуры через чтение фольклорных и литературных текстов на тувинском языке, общее речевое развитие;

формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, развитие навыков устной и письменной речи обучающихся;

формирование отношения к художественной литературе как к особому способу познания жизни, как к одной из основных культурных ценностей своего народа, восприятие художественной картины жизни на эмоциональном и

интеллектуальном уровне, выражаемое в способности осмысливать прочитанное, аргументировать своё мнение, понимать позиции других;

воспитание уважения к своему народу, к национальной культуре и литературе, воспитание гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и чувства патриотизма, уважения к культурным ценностям других народов, развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, осознание значимости изучения литературы для дальнейшего развития.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (тувинской) литературы - 340 часов: в 5 классе - 68 часа (2 час в неделю), в 6 классе - 68 часа (2 час в неделю), в 7 классе - 68 часа (2 час в неделю), в 8 классе - 68 часа (2 час в неделю), в 9 классе - 68 часа (2 час в неделю).

б. Содержание обучения в 5 классе.

Слово о книге.

Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Стихотворение «Ном» («Книга»).

Ю.Ш. Кюнзегеш. Стихотворение «Сиген шөлүнде» («На сенокосе»).

Проза тувинских писателей.

С.А. Сарыг-оол. «Эдер амытаннар» («Поющие лесные жители») (отрывок из «Повести о светлом мальчике»).

Фольклор - необъятное сокровище народа.

Устное народное творчество.

Сказки. Малые фольклорные жанры.

Пословицы и поговорки. Загадки.

Волшебные сказки. Сказка «Тос оолдуг Доктагана кадай» («Женщина с девятью сыновьями»).

Бытовые сказки. Сказки «Балыкчы Багай-оол» («Рыбак Багай-оол»), «Чангыс ой аъттыг үш алышкы» («Три брата»).

Сказки о животных. Сказки «Чеди иелиг Чес-Мыйыс» («Чес-Мыйыс с семью матерями»), «Кускун биле Үгү» («Ворон и сова»).

Литература народов России. Мировая литература.

Леонардо да Винчи. Притчи «Итпиктер болгаш оларның оолдары» («Сыновья благодарность»), «Пеликан» («Пеликан») (перевод Б.О. Казырыкпай).

Бурятское устное народное творчество.

Триада - своеобразная оригинальная загадка в форме вопроса, задаваемого в краткой форме.

От устного народного творчества к литературным жанрам.

Проза тувинских писателей.

К-Э.К. Кудажы. Сказка «Кым эн ажыктыгыл?» («Кто полезнее?»).

М.С. Эргеп. Сказки «Чартык арбай» («Пол-ячменя»), «Хек чүге ыраажы болганыл?» («Почему кукушка поёт?»).

С.С. Сурун-оол. Сказка «Карактар дугайында маргылдаа» («У кого глаза красивые?»).

Ч.М. Чулдум. Сказка «Тарааның тывылганы» («Появление зерна»).

О.О. Сувакпит. Басня «Арзылаң биле Пар» («Лев и Тигр»).

С. С. Серен. Басня «Ном биле Портфель» («Книга и Портфель»).

Литература народов России. Мировая литература.

И.А. Крылов. Басня «Каарган болгаш дилги» («Ворон и лиса»).

Л.Х. Иргит. Басня «Теве» («Верблюд»).

Сатирические произведения.

Мир детства.

Проза тувинских писателей.

Л.Б. Чадамба. Повесть «Аян-чорук» («Путешествие») (главы на выбор).

М.К. Олчей-оол. Рассказ «Хөөрээрниң чугаалары» («Побасёнки дедушки Хоорээра»).

О.К. Саган-оол. Рассказы «Эжишкилер» («Друзья») (эпизоды на выбор).

О.О. Сувакпит. Рассказы «Аът чарыжы» («Скачки»).

М.С. Эргеп. Повесть «Өдүгенде чайлаг» («Волшебный Одуген») (главы на выбор).

Ш.М. Суван. Повесть «Кара-Баштыг» («Кара-Баштыг») (отрывок).

Поэзия тувинских поэтов.

Р.Д. Лудуп. Стихотворение «Таваар, маажым бадып келгеш» («Тихо спускаясь с небес»).

Мир чудес.

Проза тувинских писателей.

Ш.М. Суван. Повесть «Хүн-Херелден аалчылар» («Гости из Хун-Херела») (главы на выбор).

Н.Ш. Куулар. Повесть «Танаа-Херелдиң чуртунда» («В стране Танаа-Херела») (главы на выбор).

Э.Л. Донгак. Детская пьеса «Буянныг амытаннар» («Благородные животные»).

Три драгоценности.

Поэзия тувинских поэтов.

С.Б. Пюрбю. Стихотворение «Ынак Тывам» («Любимая Тува»).

О.О. Сувакпит. Стихотворение «Россияга алдар» («Слава России»).

А. Уержаа (А.У. Кужугет). Стихотворение «Ие дылым» («Родной язык»).

Звезды Победы.

Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Стихотворение «Маадыр Чүргүй-оол» («Герой Чургуй-оол»).

Литература народов России. Мировая литература.

Муса Джалиль. Стихотворение «Укчугаштар» («Чулочки») (перевод М.А. Кужугета).

В мире братьев меньших.

Поэзия тувинских поэтов.

Ю.Ш. Кюнзегеш. Стихотворение «Эзимнерниң ыры» («Мелодии леса»).

Проза тувинских писателей.

С.С. Сюрюн-оол. Рассказ «Ус-кушкаш» («Ремез»).

М.А. Кужугет. Рассказ «Азыранчып чорааш...» («Помогая друг другу») (эпизоды на выбор).

Литература народов России. Мировая литература.

В.М. Санги. Рассказ «Баштайгы олча» («Первый выстрел») (перевод Д.С. Куулар).

Теория литературы.

Волшебная сказка. Бытовая сказка. Сказки о животных. Авторская сказка. Басня. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Пейзаж.

7. Содержание обучения в 6 классе.

Необъятное сокровище духовной культуры народа - устное народное творчество.

Мифы и легенды.

Литература как вид искусства.

Мифы и легенды: «Ай, хүн» («Луна и Солнце»), «Чеди-Хаан сылдыс» («Большая Медведица»), «Угер канчап дээрже үне бергенил?» («Как Угер попал на небо?»), «Кижиганчап эн-не күштүг амытан болганыл?» («Как человек стал самым сильным?»), «Күскениң чылга киргени» («Как мышь попала в восточный календарь»), «Үттүг-Хая дугайында тоолчургу чугаа» («Легенда о дырявой горе»), «Хайыракан» («Хайыракан»), «Теве-Адар» («Теве-Адар»).

Предания.

«Амыр-Санаа дугайында төөгү чугаа» («Предание об Амыр-Санаа»), «Кыры сөөгү» («Локтевая кость»), «Хөөмейлээр Бүдүкпен» («Хоомейжи Будукпен»).

«Тоолчургу болгаш төөгү чугаалар дугайында» («О мифах и легендах»).

Народные песни.

Тыва улустуң ырлары (Тувинские народные песни). Ыры, кожамык (Песни, частушки). «Кадарчы» («Пастух»), «Ала караан дешкен болза» («Выколоть бы дурные глаза»), «Межегей» («Межегей»), «Самагалдай» («Самагалдай»), «Хандагайты» («Хандагайты»), «Очаландан кедилерин» («Освобождение от гнёта»), «Тооруктуг долгай Тандым» («Ореховая моя тайга»), «Өдүген-Тайга» («Одуген-Тайга»), «Чашпы-Хемим» («Чашпы-Хемим»), «Алды баштыг Кара-Дагны» («Шесть вершин горы Кара-Даг»), «Дөге-Баары» («Доге-Баары»).

Кожан ырлар (Народные частушки).

Алгыш-йөрээлдер (Благопожелания).

Хамнар алгыштары (Алгыши шаманов).

Танды алгааны (Заклинания хозяев Танды).

Чаш уруг алгааны (Заклинания детей).

Шагаа байырлалын алгааны (Заклинания праздника Шагаа).

Авторлуг тоолдар (Авторские сказки).

С.А. Сарыг-оол. Сказка «Агар-Сандан ыяш» («Дерево Агар-Сандан»).

Литература народов России. Мировая литература.

Братья Гримм. Сказка «Ак чылан» («Белая змея») (перевод А.К. Калзан).

Поэзия русскоязычных поэтов Тувы.

С.В. Козлова. Стихотворение «Аъттыг-шеригжи кыс» («Кавалеристка»).

Обличение шутя.

Проза тувинских писателей.

К-Э.К. Кудажы. Басня «Маргылдаа» («Спор»).

С.С. Сюрюн-оол. Басня «Аът биле Оор» («Лошадь и Вор»).

Литература народов России. Мировая литература.

И.А. Крылов. Басня «Шиижек биле көге-буга» («Чиж и голубь») (перевод

С.С. Сюрюн-оол).

Мир подростков.

Проза тувинских писателей.

С.К. Тока. Отрывки из повести «Араттың сөзү» («Слово арата»): «Мерген», «Тас-Баштыг», «Шаагай», «Вновь зима».

С.А. Сарыг-оол. Рассказ «Ол-ла Маскажык» («Тот же Маскажык»).

О.О. Сувакпит. Рассказ «Буяанның сергези» («Белый козёл мальчика Буяна»).

М.М. Дуюнгар. Рассказ «Хлеб».

Ш.М. Суван. Повесть «Кижиги-бүрүс» («Снежный человек»).

Литература народов России. Мировая литература.

А.В. Неверов. Повесть «Аыштыг-чемниг Ташкент хоорай» («Ташкент - город хлебный») (главы на выбор) (перевод А.К. Делгер-оол).

Человек и природа.

Проза тувинских писателей.

Х.М. Ойдан-оол. Повесть «Эзир» (главы на выбор).

Ш.М. Суван. Рассказ «Азыранды» («Приёмыш»).

Просторы родной земли.

Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Стихотворение «Күс» («Осень»).

М.Б. Доржу. Стихотворение «Экии, Тывам!» («Здравствуй, моя Тува!»).

А.А. Даржай. Стихотворение «Өгге йөрээл» («Благословение юрте»).

С.Б. Молдурга. Стихотворение «Амытаннар чылы» («Год животных»).

Литература народов России. Мировая литература.

У.О. Оралбаев. Стихотворение «Тыва черге мөгейиг» («Поклон тувинской земле») (перевод Н.Ш. Куулар).

Занавес открывается.

Тувинская драматургия.

В.Ш. Кок-оол. Пьеса «Чаргы» («Спор»).

Е.Т. Танова. Пьеса «Илбилиг согун» («Волшебная стрела»).

Теория литературы.

Миф и легенда. Предания. Народные песни. Частушки. Благопожелания. Заклинания. Гипербола и литота. Басня. Литературный герой. Проза и лирика. Пафос.

8. Содержание обучения в 7 классе.

Мир героического эпоса.

Устное народное творчество.

Литература - зеркало жизни.

Героические сказания (эпос): «Танаа-Херел» («Танаа-Херел»), «Бокту-Кириш, Бора-Шээлей» («Бокту-Кириш, Бора-Шээлей»).

Под влиянием устного народного творчества.

Поэзия тувинских поэтов.

В.С. Серен-оол. Героическое сказание «Каң-кыс» («Кан-кыс») (отдельные главы на выбор).

М.Б. Доржу. Стихотворение «Аас чогаал» («Фольклор»).

Проза тувинских писателей.

М.Б. Кенин-Лопсан. Рассказ «Хайыралыг Калчан-Шилги» («Белолобый рыжий конь») (отрывки на выбор).

Литература народов России. Мировая литература.

Дожоогийн Цэдэв. Стихотворение «Улуг Гобиде өг» («Юрта в степях Гоби») (перевод Ю.Ш. Кюнзегеша).

Я - сын новой Тувы.

Проза тувинских писателей.

С.К. Тока. Роман «Араттың сөзү» («Слово арата») (главы на выбор).

С.А. Сарыг-оол. Главы из романа «Аңгыр-оолдуң тоожузу» («Повесть о светлом мальчике»).

Б.Д. Ховенмей. Рассказ «Чүү болганыл?» («Что произошло?»).

Литература народов России. Мировая литература.

С.Р. Элляй. Стихотворение «Экии, тыва чонум!» («Здравствуй, мой тувинский народ!») (перевод Ю.Ш. Кюнзегеша).

Душа и разум.

Проза тувинских писателей.

С.А. Сарыг-оол. Рассказ «Соругга» («На солончаке»).

О.О. Сувакпит. Стихотворение «Ыылар» («Плач природы»).

К-Э.К. Кудажы. Повесть «Кызыл-Бөрттүг» («Кызыл-Борттуг») (главы на выбор).

Ш.М. Суван. Рассказ «Чээн оол» («Племянник»).

Вечные темы в литературе.

Проза тувинских писателей.

С.Б. Пюрбю. Повесть «Эргеппей дугайында тоожу» («Повесть об Эргеппее») (главы на выбор).

О.К. Саган-оол. Рассказ «Найырал» («Дружба»).

К-Э.К. Кудажы. Рассказ «Сарыг-оолдуң плантациязы» («Плантация Сарыг-оола»).

М.Б. Доржу. Рассказ «Дайынныг кино көргөш» («После просмотра фильма о войне»).

И.Б. Иргит. Рассказ «Эргим Уля угбай» («Добрая тётя Уля»).

Поэзия тувинских поэтов.

С.Б. Пюрбю. Стихотворение «Төрээн дылымга» («Родному языку»).

А.А. Даржай. Стихотворение «Авамга» («Матери»).

М.А. Кужугет. Стихотворение «Бак сагыш башка халдаар» («Злая мысль самому навредит»).

Р.Д. Лудуп. Стихотворение «Чавыс-чавыс көжүп чоруур булуттарлыг» («С низколетящими облаками»).

Помните свою историю.

Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Стихотворение «Алдан-маадыр» («Шестьдесят богатырей»).

Р.Д. Лудуп. Стихотворение «Улаастайга» («В Улиасте»).

О.О. Сувакпит. Баллада «Сат Бүрзеккей дугайында баллада» («Баллада о Сат Бүрзекее»).

Проза тувинских писателей.

И.У. Бадра. Повесть «Ужудукчу Кидиспей» («Лётчик Кидиспей») (главы из повести).

Тувинская драматургия.

К-Э.К. Кудажы. Драма «Он бир» («Одиннадцать»).

Теория литературы.

Герой эпоса. Тема и идея произведения. Рассказ. Повесть. Композиция и сюжет. Лирика. Драматургия.

9. Содержание обучения в 8 классе.

Введение.

О художественном слове.

Ореховая моя тайга - богатая моя Тува.

Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Поэма «Улуг-Хемим» («Мой Улуг-Хем»).

Ю.Ш. Кюнзегеш. Стихотворение «Дыт» («Лиственница»), «Чөөн чүктүң кижизи мен» («Я - человек Востока»).

М.Б. Доржу. Рассказ «Даг эзири» («Горный орёл»).

С.С. Сюрюн-оол. Стихотворение «Ырла, Хемчик» («Пой, Хемчик»).

М.Б. Кенин-Лопсан. Стихотворение «Хүттүң ужары» («Хутинский порог»).

З.А. Намзырай. Стихотворение «Дуруяалыг-Шөл» («Журавлиное поле»).

Проза тувинских писателей.

К-Э.К. Кудажы. Рассказ «Танды кежи» («Таёжный дар»).

З.С. Байсалова. Рассказ «Тайга ээзи» («Хозяин тайги»).

Есть хлеб, я сыт и доволен.

Проза тувинских писателей.

К-Э. К. Кудажы. Повесть «Тараа» («Хлеб») (главы на выбор).

Поэзия тувинских поэтов.

А. Уержаа. Стихотворение «Ажыл» («Труд»).

Литература народов России. Русская, мировая литература.

А.С. Неверов. Повесть «Аьштыг-чемниг Ташкент хоорай» («Ташкент - город хлебный») (главы на выбор) (перевод А.К. Делгер-оол).

У птицы есть гнездо, у человека - Родина.

Тувинская драматургия.

В.Ш. Кок-оол. Трагедия «Самбажык» («Самбажык»).

С.А. Сарыг-оол. Либретто «Чечен биле Белекмаа» («Чечен и Белекмаа»).

Ф.И. Шиллер. Трагедия «Кара сагыш болгаш ынакшыл» («Коварство и любовь») (отрывки на выбор) (перевод С.Б. Пюрбю).

Поэзия тувинских поэтов.

А. Уержаа. Стихотворение «Үш чүс харлыг кырган кускуннун чагыы» («Наказ трёхсотлетнего ворона»).

Проза тувинских писателей.

М.Б. Ховалыг. Очерк «Ыдыктаан тук» («Освящённый флаг»).

Мама, мама, милая моя.

Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Стихотворения «Херээжен» («Женщина»), «Авамның ынак оглу» («Любимый сын матери»).

А.А. Даржай. Сонет «Авамга боодал чечээм» («Букет цветов для матери»).

З.А. Намзырай. Стихотворение «Авам мени манап оран» («Ждёт меня мама»).

Проза тувинских писателей.

Е.Т. Танова. Повесть «Иениң салым-хуузу» («Судьба матери») (главы на выбор).

М.М. Дуюнгар. Рассказ «Авамның тону» («Тон матери»).

Литература народов России. Русская, мировая литература.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Тураскаал» («Памятник») (перевод С.Б. Пюрбю).

Человеком становятся с детства.

Проза тувинских писателей.

Ч.Ч. Куулар. Повесть «Шораан» («Шораан») (главы на выбор).

К.Д. Чамыян. Повесть «Ханы дазыл» («Глубокие корни») (главы на выбор).

Поэзия тувинских поэтов.

А.Х-О. Ховалыг. Стихотворение «Үш үне» («Три святыни»).

Теория литературы.

Поэма. Драматургия. Документальное произведение.

10. Содержание обучения в 9 классе.

Поэзия вечного камня.

Пути развития тувинской литературы.

Древнетюркские памятники «Күлтегин» («Малая надпись Култегину»).

Древнетюркские памятники «Означенное суурдан тывылган тураскаал» («Надпись у села Означенное») (перевод Ю.Ш. Кюнзегеша).

Поэзия тувинских поэтов.

Ю.Ш. Кюнзегеш. Стихотворения «Көк-Эл» («Кок-Эл»), «Багырның хылыжы» («Меч Багыра»).

А.А. Даржай. Стихотворение «Бурунгунун изи-биле» («По следам древности»).

И.Б. Иргит. Стихотворение «Көжээ дажы» («Стела»).

Между двумя хребтами - Саян и Танды.

Проза тувинских писателей.

С.К. Тока. Очерк «Каргыга чорааным» («Поездка в Каргы»).

Н.Ш. Куулар. Повесть «Аннаашкын соонда болчаг» («Свидание после охоты») (главы на выбор).

Поэзия тувинских поэтов.

С.А. Сарыг-оол. Поэма «Саны-Мөге» («Саны-Мөге») (главы на выбор).

М.Ы. Идам-Сюрюн. Стихотворение «Союспан» («Союспан»).

С.Б. Пюрбю. Поэма «Чечек» («Чечек») (главы на выбор). Стихотворения «Кара-Суг» («Кара-Суг»), «Хайыракан» («Хайыракан»).

З.А. Намзырай. Стихотворение «Аяк хээлиг Тыва чуртум» («Узорчатая моя Тува»).

Тувинская драматургия.

В.Ш. Кок-оол. Трагедия «Хайыраан бот» («Эх, жизнь моя горемычная»).

Литература народов России. Русская, мировая литература.

В. Шекспир. Трагедия «Ромео биле Джульетта» («Ромео и Джульетта») (отрывки на выбор) (перевод С.Б. Пюрбю).

Война пахнет порохом.

Поэзия тувинских поэтов.

С.Б. Пюрбю. Стихотворение «Тулчуушкунче» («В бой!»), баллада «Кызыл кош» («Красный обоз»).

Проза тувинских писателей.

С.А. Сарыг-оол. Повесть «Белек» («Подарок») (главы на выбор).

О.К. Саган-оол. Очерк «Арат чоннуң мурнундан» («От имени народа») (эпизоды на выбор).

Девять видов домашнего скота.

Поэзия тувинских поэтов.

В.Л. Эренчин. Стихотворения «Дөнен-Шилгим» («Мой Дөнен-Шилги»), «Кадарчы уруг» («Девушка-пастушка»).

В.С. Серен-оол. Стихотворение «Өгже чалалга» («Приглашение в юрту»).

Проза тувинских писателей.

Е.Т. Танова. Повесть «Кара-Бай» («Кара-Бай») (главы на выбор).

Не хочешь заблудиться - оглядывайся.

Проза тувинских писателей.

А.А. Даржай. Повесть «Онгар» («Яма») (главы на выбор), рассказ «Он рубль» («Десять рублей»).

Ф.Ш. Сегленмей. Повесть «Тын дээш демисел» («Борьба за жизнь») (главы на выбор).

Поэзия тувинских поэтов.

М.К. Олчей-оол. Стихотворения «Үш чүве кара» («Три чёрных»), «Үш чүве дошкун» («Три жестоких»), «Үш чүве дудуу» («Три недостающих»).

Э.Б. Мижит. Поэма «Сүбедей» («Субедей»).

А.А. Даржай. Стихотворение «Тыва дылым» («Тувинский язык мой»).

Литература народов России. Русская, мировая литература.

В.Г. Распутин. Повесть «Дириг чорааш черле утпа» («Живи и помни») (перевод А.К. Калзан) (отрывок на выбор).

Теория литературы.

Очерк. Баллада. Лиро-эпические жанры. Трагедия.

11. Планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (тувинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных

правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (тувинской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (тувинского) языка и родной (тувинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений тувинской литературы,

а также русской и зарубежной литератур.

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в тувинской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений тувинского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт,

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (тувинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (тувинской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (тувинской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать

в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы.
К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

определять тему и основную мысль произведения;

находить в тексте изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитет, олицетворение), определять их роль в тексте, выделять образ рассказчика;

различать жанры устного народного творчества, определять языковые особенности разных жанров;

различать виды сказок: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки;

выявлять мораль сказок, характеризовать главных героев, давать сравнительную характеристику героев произведения;

отличать литературную (авторскую) сказку от народной сказки;

выразительно читать по ролям;

пересказывать текст произведения по плану, выборочно, подробно;

формулировать монологическое высказывание, выражающее личное отношение к действиям героев произведения, приводить аргументы из текста;

давать развёрнутые устные или письменные ответы на поставленные вопросы.

Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы.
К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

определять и аргументировать идейно-тематическое содержание стихотворения, анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен;

выделять смысловые паузы и ставить логическое ударение в стихотворении, правильно интонировать отрывки, определить ритм и темп чтения произведения;

определять родо-жанровую специфику, основную мысль легенд;

определять особенности жанра предания как вида устного народного творчества;

выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества, выражать собственное отношение к жанрам устного народного творчества в форме устных и письменных высказываний, аргументировать свою точку зрения;

анализировать содержание текста, опираясь на исторические факты;

выявлять художественные особенности и композиционные приёмы в «алгышах»;

сопоставлять и анализировать смысл бурятских и тувинских триад (вид устного народного творчества);

определять авторскую позицию, особенности сюжетно-композиционного построения басни, пользоваться термином «басня», участвовать в обсуждении морали басни, выразительно читать басню по ролям;

выразительно, наизусть читать отрывок прозаического произведения;

характеризовать и сравнивать героев произведения (сказки, рассказа, повести), называть их отличительные качества, достоинства и недостатки, определять соответствие и несоответствие внешнего образа и внутреннего мира героя, выявлять место героя среди других персонажей произведения;

объяснять связь пьесы с устным народным творчеством;

определять принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, выражать личное отношение к действию героев;

выявлять роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений, в описании качеств национального характера тувинского народа (нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине);

составлять диалог на материале рассказа с участием персонажей;

сочинять собственные сказки по образцу изученных;

находить информацию об авторе и самом произведении в справочной, энциклопедической литературе или в сети Интернет.

Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

определять роль литературы в становлении и развитии личности человека, выявлять связь литературы с другими видами искусства, национальное своеобразие тувинской литературы;

выявлять особенности эпоса, определять его темы и идеи, определять особенности образов главных героев эпоса;

определять жанр произведения, тему, идею, сюжет, композицию, раскрывать идейный смысл, символическое название произведений, выявлять связь произведений с историей родного края, страны, выявлять особенности авторского повествования;

определять роль образов главных и второстепенных героев в раскрытии содержания произведения (рассказа, романа, повести), понимать эмоциональное состояние героев, характеризовать образ главного героя, его внутренний мир;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика, повесть, рассказ, стихотворение, композиция произведений, тема, идея, сюжет, стих, ритм, рифма);

формировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому произведению, раскрывать и обосновывать духовно-нравственный и патриотический смысл произведения (пьесы), оценивать роль персонажей в пьесе, определять их художественные функции;

определять характер конфликта в произведении, понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь с устным народным творчеством, произведениями тувинских, русских и зарубежных авторов, давать развёрнутый аналитический ответ при обсуждении прочитанного произведения;

строить развёрнутое устное и письменное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения, аргументированно излагать свою точку зрения;

работать с литературной критикой, самостоятельно знакомиться с литературным творчеством писателя;

проводить сравнительный анализ литературного произведения с другими видами искусства;

составлять отзыв о прочитанном произведении, находить ключевые слова к тексту;

самостоятельно работать над планом проекта (исследовательской работы) по творчеству писателя, составлять письменное сообщение по предложенной теме.

Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать значение литературы в формировании нравственных и эстетических взглядов человека;

определять смысл слова «восток» в интерпретации поэтов, находить экспрессивно окрашенную лексику, тропы, художественные образы в тексте;

определять роль поучительных наказов старших в раскрытии идейно-тематической направленности произведения, аргументировать своё отношение к наказу старших;

определять фольклорные и литературные источники произведения, выявлять особенности языка и стиля писателя, выявлять черты духовности в стихотворении;

рассуждать о роли писательского труда, определять точку зрения автора в решении проблемного вопроса, определять индивидуальный творческий почерк;

определять конфликт драмы;

выделять роль фольклорного мотива в произведениях как основы нравственной проблематики, определять авторскую идею в художественном произведении, воспринимать образ-персонаж (символический образ ворона в произведении);

выявлять связь произведения с историческим фактом (посещение Тувы Его Святейшеством Далай-Ламой XIV), объяснять своё понимание события;

участвовать в комментированном чтении, раскрывать художественные особенности и композиционные приёмы в произведении;

определять авторское отношение к образу матери как символу мудрости;
знакомиться с произведениями этнических тувинцев, живущих в Монголии.

Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

определять основные этапы зарождения и развития родной (тувинской) литературы, понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
владеть навыками анализа художественных текстов с использованием изученных литературоведческих понятий, осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

выявлять сочетания фольклорных традиций и исторических реалий в произведениях, роль портрета, пейзажа в раскрытии темы и идеи произведения;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных текстов, выявлять взаимосвязь видов искусства и науки;

анализировать особенности стиля рунического письма; изучать историю перевода рунического письма, определять темы, идеи, особенности описания времени и пространства наскальных произведений;

определять художественные особенности орхоно-енисейских памятников, их историческую основу, знакомиться с их переводами на тувинский язык, определять их роль в культуре и искусстве.

выявлять мотивы завещания;

определять особенности эпистолярного жанра в художественном произведении;

изучать жанр поэмы как форму лиро-эпического произведения, определять художественные функции риторических вопросов в лирическом произведении;

определять явление «онегинской строфы» в тувинской литературе; описывать образ повествователя;

анализировать социально-нравственную тему в произведениях, личные, семейные и общественные вопросы, обсуждать социально-нравственную проблематику произведения, анализировать смысл понятий: «святыня», «честь» и «судьба народа»;

описывать образы тувинских лам и хуураков;

создавать собственный текст на основе художественного произведения или репродукций картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта, составлять краткую аннотацию;

совершенствовать умение пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами для выполнения заданий, получения дополнительной информации, самостоятельно выбирать интересующую литературу.

КАЛЕНДАРЬ-ТЕМАТИКТИГ ПЛАННААШКЫН

Календарь-тематиктиг планнаашкынны (КТП) башкы ажыл-чорудулгазыныц уг-шии, уругларныц сонuurгалыныц болгаш кадыкшылыныц байдалынга ДҮҮШТҮР, белҮктеп дээш оон-даа еске аргалар-биле ескертип ажылдап болур. КТП-ни боттандырада, электроннуг (чурагайлыг) еередиуге курлавырларын ажыглаарыныц аргаларын кичээнгейге алып, еередиуге-методиктиг материалдарны (мультимедийлиг программалар, электроннуг номнар болгаш пособиелер, электроннуг библиотекалар, виртуалдыг

лабораториялар, оюннуг программалар, еередиленч чуралайлыг курлавырларының чыындызы) бар, белеткеп каан курлавырга даяныр, ол ышкаш башкы боду чогаадып тургузуп алгаш ажыглаар.

5 класс - 68 ш.

Эгениц ады	Программаның ужур-утказы	Шагы	Оереникчилерниң КҮҮсегир ужурлуг кол-кол ажыл-чорудулгазы
Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы	Ном дугайында сес С. А. Сарыг-оол. ШҮЛҮк «Ном». Ю. Ш. Кюнзегеш. ШҮЛҮк «Сиген шелҮнде». <i>Литература теориязы: децнелге</i>	3	Ном кылырының дугайында медээлер-биле таныжылга (автор, чурукчу, редактор, корректор болгаш оон еске). бередиглиг диалогка киржири: «Кижиги БҮРҮЗҮНҮЦ амыдыралында чечен чогаалдың салдары». ШҮЛҮктерни аянынг номчууру. Коллективтиг ажыл: чогаалдың тема болгаш кол бодалы. Номчаан ЧҮҮЛДҮЦ ниити сайгарылгазы, бодунуц хуу бодалын чугаалаары. Словарь-биле ажыл. Сестерниң уткаларын тайылбырлаары: колхоз, колхозчу, бригада болгаш оон еске. Ийилеп ажылдаары: дылдың чурумалдыг аргаларын илередири: децнелге. СезҮглелде дылдың чурумалдыг аргаларын тодарадыры.
Тыва чогаалчыларның проза чогаалы	С. А. Сарыг-оол. «Эдер амытаннар» («Ацгыр-оолдуц тоожузу» деп чогаалдан ҮЗҮНДҮ)	2	Кешкун тыва чоннуц чацчылчаан амыдыралының онзагайының дугайында ниити чугааны чорудары. Ийилеп ажылдаары: чогаалчының чогаадкчы ажыл- чорудулгазында кешкун тыва чоннуц амыдыралын барымдаалыг чуруттунганын децнээри. Чогаалдың аас чогаалы-биле холбаазын илередири. БелҮктеп ажылдаары: чогаалдың тема болгаш идеязын тодарадыры. Чогаал маадырларының омур-хевирлериниң онзагайын тодарадыры. Ниити ажыл: бойдус чурумалынга даянып, маадырның иштики делегейин тодарадып бижири. СезҮглелде дылдың чурумалдыг аргаларын тып, оларның сезҮглелге ужур-дузазын тодарадыры.

			Ийилеп ажылдаары: ажылдарны эжи-биле СҮмележип ажылдап билири
Эгээрттинмес эртине-байлак - аас чогаалы			
Улустуц аас чогаалы	Тоолдар. Улустуц аас чогаалы. Фольклорнуц биче хевирлери.	1	<p>Тоол маадырларынга характеристика бээри база оларныц аажы- чацын Үнелээри. Башкыныц айтырыгларынга харыылаары.</p> <p>Учебный диалог о нравственной проблематике жанров устного народного творчества как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа.</p> <p>Улустуц аас чогаалыныц кол езээн мезҮ-шынар айтырыы, чоннуц эки аажы-чацы, чоннуц алыс кузели илерээр дугайында айтырыглар тургузуп турар дээрзин ылгап, тҮЦнеп билир.</p> <p>Улустуц аас чогаалыда кедҮрттҮнген мезҮ-шынар айтырыын бодунуц керҮЖҮ-биле тайылбырлап билири.</p> <p>Ниити ажыл: улустуц аас чогаалыныц жанр талазы-биле онзагайын сайгарар. Улустуц аас чогаалыныц дылыныц онзагайын тодарадыр. Ийилеп ажылдаары: улустуц аас чогаалыныц кижизидикчи салдарын айтып, тайылбырлыг сайгарылганы кылыр.</p>
	<p>Үлегер домактар болгаш чечен сестер. Тывызыктар.</p> <p><i>Литература теориязы:</i> Үлегер домактар болгаш чечен сестер. Тывызыктар</p>	4	<p>Үлегер домактар фольклорнуц биче хевирлери дээрзин сайгарып билир. Тыва Үлегер домактарныц утказын тодарадыр.</p> <p>Үлегер домактарныц еередиг, делегей болгаш амыдырал дугайында утказын тодарадып билир. Үлегер домактар болгаш чечен сестерде мерген бодалдарныц утказын тодарадыр. Үлегер домактарны шээжи-биле чугаалааар.</p> <p>Дыцнаан чҮҮЛҮнге хамаарыштыр айтырыгларга харыылаары. Чогаал болгаш фольклорну децнээри: ниити болгаш ылгалдыг талаларын дилээр.</p> <p>Үлегер домактарны, тывызыктарны номчууру. Оларны ееренири болгаш шээжи-биле чугаалаары.</p> <p>Аас болгаш бижимел чугаага Үлегер домактар болгаш чечен сестерниц ылгалын тодарадыр.</p> <p>ЧерҮлдээлиг чидиг айтырыг: «Үлегер домактар болгаш чечен</p>

			сестерниц утказында кандыг ылгал барыл?». Тывызыктарны номчууру болгаш тывары. Тывызыктарны Үлегер домактар болгаш чечен сестер-биле децнээри, ниити чҮҮлдешкек чҮҮлдерин тывар. Таблица-биле ажыл: фольклорнуң кол жанрларының кыска тодарадып бижири (тывызык, Үлегер домак, чечен сестер)
	Хуулгаазын тоолдар. Тоол «Тос оолдуг Доктагана кадай»	2	Хуулгаазын тоолдарның онзагай талаларын тодарадырып билир. Номчаан тоолунуң утказын дыцнакчыга чедимчелиг дамчыдыр. БелҮктеп ажылдаары: тоолдуң тема болгаш сюжедин тодарадып билири. Тоолдарның сюжеттиг шыйыын тодарадыры. Хуулгаазын тоолдарның угаап боданырын сайзырадырынга, ыдыктарга хамаарыштыр кижиниң хамаарылгазын тодарадыр. Тоолдарның еередиглиг утказы дугайында чугаа чорудар.
	Анаа тоолдар. Тоол «Балыкчы Багай-оол». Тоол «Чацгыс ой аъттыг Үш алышкы».	3	Анаа (амыдыралчы) тоолдарның онзагайын тодарадып билири. Номчаан тоолунуң дугайында чугаа чорудар. Анаа (амыдыралчы) тоолдарда кижиниң эки аажы-чацын: эвилец-ээлдек болурун, эп- найралдыг, чептуг болурун тодарадып билир. Тоолга дҮҮшкек уткалыг мультфильмке хамаарыштыр сайгарылгалыг чугааны чорудар. Ниити ажылдаары: тоолдарның идеязын тодарадыры. Маадырларның мезҮ-шынарынга характеристика бээри. Номчаан чогаалдарын сайгарары (децнээр)
	Дириг амытаннар дыгайында тоолдар. Тоолдар «Чеди иелиг Чес-Мыйыс», «Кускун биле Үйү». <i>Литература теориязы.: эпитет</i>	4	Тоолда чырыттынган чаагай сеткилди илередирип билир. Ниити ажыл: тоолдарның дылының онзагайын тып, оларның чогаалга салдарын тодарадыр. Таблица-биле ажыл: дириг амытаннар дугайында болгаш анаа (амыдыралчы) тоолдарны ылгаар. Тоолдарның идея-тематиктиг угланышкынын, кижизидикчи уjur- уткалыын, Үнезин, номчукчуга салдарын тодарадыр. Ийилеп ажылаары: маадырларның омур-хевирлерин тургузуп, ылгап билир. Бот-тускайлаң ажылдаары: тоолдарда дылдарның чурумалдыг

			аргаларының салдарын тодарадып, сайгарып билири. БелҮглежип ажылдаары: номчаан чогаалынга хамаарыштыр диалог чугаага киржип ажылдап билири.
Россия чоннарының литературазы Делегей литературазы	Леонардо да Винчи. Притчи «Итпиктер болгаш оларның оолдары», «Пеликан» (очул. Б. О. Казырыкпай). Бурят улустуц аас чогаалы. Триада	3	Кижилерниц таарымча чок аажы-чацы, ооц кижиге херек чок салдарының дугайында Леонардо да Винчинич чогаадыкчы енчҮЗҮ — мерген чугаалары-биле таныжары. Мерген чугааларда (притчаларда) авторнуц туружун тодарадыры. “Бак сагыштыц долузун” дириг амытаннар чижээнге илередип тайылбырлаары. Кошкун чоннарының мерген бодалдарын (ниити болгаш тускайлац онзагай талаларын) децнээри. Ниити ажылдаары: бурят болгаш тыва чоннарының аас чогаалын децнеп сайгарар.
Аас чогаалындан ужукталгаш...			
Тыва чогаалчыларның проза чогаалы	К-Э. К. Кудажы. Тоол «Кым эц ажыктыгыл?». М. С. Эргеп. Тоолдар «Чартык арбай», «Хек чҮге ыраажы болганыл?».	8	Литературлуг тоолдарда теегҮЛҮГ болушкуннарның фольклорлуг Үндезинин, аас чогаал-биле харылзаалыын тодарадып билир. Тоолдарны тодаргай эдерти чугаалап билири, шилилгелиг эдерти чугаалап, оларның сургаалдыг утказын тодарадып билири. СезҮглелдиц утказынга, маадырларның хеделиишкиннеринге даянып, бодунуц бодалын, хамаарылгазын илередип билири. Айтырылгарга долу аас болгаш бижимел харыылаары. Рольдап аянный номчулга. Уне (уне'нер) дугайында номчуп турар чогаалынга даянып, тодарадып билир. Чогаалда дылдыц чурумалдыг аргаларын тып билири, оларның чогаалга салдарының дугайында чугаага киржилгези. Бойдуска (хектиц эдеринге) хамаарыштыр улусчу даап бодаашкынының онзагайы, бодунуц хамаарылгазын илередип билири. Маадырларга характеристика бээри. Ийилеп ажылдаары: тоолдарның, авторлуг тоолдарның чоок болгаш ылгалдыг талаларын, авторлуг тоолдуц идеялиг утказын илередир.

	<p>С. С. Суруц-оол. Тоол «Карактар дугайында маргылдаа».</p> <p>Ч. М. Чулдум. Тоол «Тарааныц тывылганы».</p> <p>О. О. Сувакпит. Басня «Арзылац биле Пар».</p> <p>С. С. Серен. Басня «Ном биле Портфель».</p> <p><i>Литература теориязы: авторлуг тоол, басня</i></p>	<p>Чогаалды аянный номчууру.</p> <p>М. С. Эргептиц чогаадыкчы ажил-ижи таныжылга. Уруглар чогаалчызының бижээни литературлуг тоолдарның фольклорлуг Үндезинин, аас чогаал-биле харылзаалыын тодарадып билири. Тоолда мезҮ-шынар темазын болгаш ооц кижизидикчи салдарын илередип, сайгарып билир. Чогаал маадырларынга децнелгелиг характеристиканы, маадырларның хеделиишкиннеринге тус-тус Үнелелди бээр.</p> <p>Чогаалды аянный номчууру. Кыска тоолдарның онзагайын илередири. Номчуп турар чогаалында чидиг айтырыгга хамаарыштыр бодунуц Үнелелин бээрин тодарадып билир. Тоолдуц сайгарылгазынга идепкейлиг киржир.</p> <p>Тодаргай кылдыр эдерти чугаалаары.</p> <p>Ниити ажилдаары: тоолдуц темазын, ооц кижизидикчи салдарын тодарадыр.</p> <p>БелҮктеп ажилдаары: маадырларны децнеп сайгарары. Оларнуц хеделиишкиннеринге Үнелел бээр.</p> <p>Кыска тоолдарның онзагайын тодарадыр. беренип турар чогаалынга хамаарыштыр бодунуц бодалын илередип билир. Чогаалда мезҮ-шынар айтырыынга хамаарыштыр кедҮртгҮнген чидиг айтырыгга бодунуц туружун илередип билири.</p> <p>Тоолдарның сайгарылгазынга ниити киржилге.</p> <p>Басняның кол идеязын тодарадыр. Дириг амытаннарның омур- хевирлерин илередири. Шээжи-биле чугаалаары.</p> <p>Кижиниц мегелээр, бот тогдунар, алдар-макталга туралыг, турамык аажы- чацының дугайында чугаага киржир. Дылдыц чурумалдыг аргаларының ажыглалында басняның идеязының киригенин тодарадыр.</p>
--	--	---

Россия чоннарының литературазы Делегей литературазы	И. А. Крылов. Басня «Каарган болгаш дилги».	1	Басня жанрында чоннуц мергенин, ооц еередиглиг ужур- утказының дугайында чугаага киржир. Авторнуц туружун илередири. Чогаалдардың идеялиг угланыышкынын тодарадыры. Тыва чогаалчылар С. Сарыг-оолдуц, Л. Чадамбаныц, И. Медээчиниц очулдурганы орус баснялар-биле таныжылга. Басняны рольдап аянның номчууру.
Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы	Л. Х. Иргит. Басня «Теве». Сатирические произведения. <i>Литература теориязы: диригжидилге</i>	3	Лидия Иргитиц чогаалдары-биле таныжылга, еередиглиг, каттырынчыг уткалыг салдарын тодарадыр. СезҮглелден диригжидилгени тып, чечен чогаалга оларның ужур- дузазын илередир. Авторнуц туружунуц дылдыц чурумалдыг аргаларын ажыглаанындан тодарап кээрин илередир. Басняны рольдап аянның номчууру. Басняда кол бодалды тып, маадырларының омур-хевирин тус-тус ылгап, Үнелээри. Номчаан чогаалынга хамаарыштыр бодунуц бодалын, хамаарылгазын илередип билири. Шээжи-биле аянның номчулганы кҮҮседири. Басняларда кижилерниц багай аажы-чацын: мегелээрин, бодун ерҮкердҮнерин, мугулай чоруун сойгалаары болгаш сайгарары.
Чаштар делегейиниц керҮН4ҮҮ			
Тыва чогаалчыларның проза чогаалы	Л. Б. Чадамба. Тоожу «Аян-чорук» (главы на выбор).	8	Уруглар чогаалчызы Л. Б. Чадамбаныц намдары-биле таныжылга. Чогаалдың уран-чеченин, чаштар делегейин таныштырар талазы- биле бижиттинген аянының онзагайын тодарадыр. Ниити ажылдаары: улустуц аас чогаалын ажыглаанын база оларның тема, кол идея илередиринге салдарын илередип билир. БелҮктеп ажылдаары: чогаал маадырларынга, кол болгаш ийиги чергениц маадырларынга тус-тус омур-хевирлерге Үнелел бээри Чогаалды аянның номчууру. План ёзугаар азы шилилгелиг эдерти чугаалаары. План тургузары. Таблица-биле ажыл: чончу аян хеенҮНҮЦ онзагайын: чылдак, барымдааларны, чечен чугааларның сюжет аянын чогаалдарда кииргениниц онзагайы.

	<p>М. К. блчей-оол. Чечен чугаа «Хеерээрниц чугаалары».</p> <p>О. К. Саган-оол. Чечен чугаа «Эжишкилер» (эпизоды на выбор).</p> <p>О. О. Сувакпит. Чечен чугаа «Аът чарыжы».</p> <p>М. С. Эргеп. Тоожу «:бдҮгенде чайлаг» (шилиттинген эгелер).</p>		<p>Кол маадыр Хеерээрниц аажы-чацында ылгалып турар онгагай таланы илередири. Чогаалды рольдап аянынг номчууру. План ёзугаар эдerti чугаалаары.</p> <p>О.Саган-оолдуц допчу намдары-биле таныжылга. Ниити ажилдаары: чечен чугааныц идея, темазын тодарадыр, кижилер аразында найыралдыг болурунуц эки салдарлыын тайылбырлаар. ТемҮР болгаш Маадырныц овор-хевиринге децнелгелиг характеристика бээр. Пейзаж - бойдус чурумалы, чогаалда уран арга дээрзин шицгээдип, ук терминниц утказынга ДҮҮШТҮР сайгарарылга кылып билири. Аянынг номчулга. Номчаан чогаалын сайгарар. План ёзугаар эдerti чугаалаары. План тургузары.</p> <p>«Аът чарыжы» деп чогаалдыц темазын, кол маадырныц аажы- чацыныц онзагай ылгавыр талаларын тодарадып билир. Бичии аът мунукчунуц психологтуг байдалын илередир: ооц шимчээшкини, бодунга бҮЗҮрелдиг аажы-чацы. Кижиниц мурнунга тургустунуп кээр берге байдалдарны керҮп, ажып эртип турар бичии маадырныц аажы-чацында илереп кээр онзагай талаларын хайгаарап билир. Чогаал ҮЗҮндҮлерин медеделдиг номчуп база эдerti чугаалап билир. Айтырылгарга харыылаар.</p> <p>«бдҮгенде чайлаг» деп чогаалдыц темазын тодарадыр. Тожунуц бойдус чурумалы болгаш дириг амытаннарыц овор-хевирин тодарадып билир. Аянынг номчулга. Номчаанын сайгарары. Чогаал ҮЗҮндҮлерин медеделдиг номчуп база эдerti чугаалап билири. Чогаадыкчы ажилдаары: чогаалдыц дылын, Тожу чонунуц</p>
--	---	--	--

	Ш. М. Суван. Тоожу «Кара-Баштыг» (Y ³ Y ^H dY). <i>Литература теориязы: пейзаж</i>		диалектизиниц онзагайын аас-биле сайгарып билир. «Кара-Баштыг» деп чогаалда болушкуннарны болгаш чогаал маадырларының хеделиишкиннерин сайгарып билири. Чогаалда теегҮЛҮг болушкуннарга хамаарыштыр сайгарылгалыг номчулганы чорудуп билири. Аянныг номчулга. Чогаалда чуруттунган теегҮЛҮг болушкуннарга даянып, тайылбырлыг номчулганы чорудуп билир. Бот-тускайлац ажылдаары: салдынган айтырыгларга аас болгаш бижимел-биле долу харыыны берип билир. БелҮктеп ажылдаары: чечен чугааныц тема, идеязын тодарадыр.
Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы	Р. Д. Лудуп. ШҮЛҮк «Таваар, маажым бадып келгеш»	2	ШҮЛҮктҮ сайгарылгалыг, чашкы Үениниц онзагайын кергузерде, авторнуц бодалын тодарадып, тайылбырлыг номчуп билир. ШҮЛҮктҮЦ дылының уран-чеченинге даянып, теманы илередип билир. Ниити ажылдаары: кулунчактыц овор-хевирич чуранын тайылбырлаар. ШҮЛҮктҮЦ дылының, бижиттинген аянын, кол бодалды илереткениниц онзагайын тодарадыр.
Хуулгаазыннар делегейи			
Тыва чогаалчыларның проза чогаалы	Ш. М. Суван. Тоожу «ХҮН-Херелден аалчылар» (шилиттинген эгелер). Н. Ш. Куулар. Тоожу «Танаа-Херелдиц чуртунда» (шилиттинген эгелер).	7	Тоожуда уругларның овор-хевирич тус-тус Үнелеп демдеглээр. Ниити ажылдаары: Тоожукчунуц овор-хевирич сайгарар. Аянныг номчулга. Номчаан ҮЗҮНДҮНҮ даалга ёзугаар эдерти чугаалаары. Фантастиктиг чогаалдыц онзагайын тодарадыр. Чогаадып каан болгаш фантастиктиг аргаларның чогаалдыц онзагайын тодарадыр, теманы ажыдарынга салдарын тодарадыр. Ниити ажылдаары: чогаалда фантастиканыц аргаларын киригенич дилеп тывар, тодарадып билир. Маадырларның аажы-чацынга Үнелел кылып билир. Аянныг номчулга. Чогаалды сайгарары: чогаал маадырларының тоол оранынга чорумалдарының дугайында план ёзугаар азы кыска эдерти чугаалап, сайгарып билир.

	Э. Л. Донгак. Уругларга ши «Буянныг амытаннар»		Буянныг мезҮ-шынарлыг болурунуц дугайында еередиглиг чугааны чорудар: эвилец-ээлдек болгаш сагыш човаачал аажы- чац, каржы чорукту эвилец аажы-чацныц ажып тиилээри дээш оон-даа еске. Буянныг чоруурунуц Үнезин сайгарып билири. Шииниц маадырларыныц омур-хевиринге Үнелел бээр. Шииниц дылыныц онзагайын тодарадыр .“Киж;и болгаш бойдус” деп теманы ажытканыныц онзагайын тодарадыр. Рольдап аянныг номчулга. Номчаанын сайгарары.
Ыдыктар			
Тыва чогаалчыларныц шҮЛҮк чогаалы	С. Б. Пюрбю. ШҮЛҮк «Ынак Тывам». О. О. Сувакпит. ШҮЛҮк «Россияга алдар». А. Үержаа (А. У. КУЖҮгет). ШҮЛҮк «Ие дылым»	4	Ниити ажылдаары: ШҮЛҮКТҮЦ темазын болгаш идеязын тодарадыр. ШҮЛҮкте дылдыц чурумалдыг аргаларын тывар, оларныц идея тодарадырынга салдарын тодарадыр. Аянныг номчулга. ШҮЛҮктҮЦ тургузуунуц онзагайын илередип билир. Терээн черинге ынакшылды, чоргааралды илередиринге дылдыц чурумалдыг аргаларыныц дээштиг салдарын тодарадып билир. Шээжи-биле аянныг номчулга. Номнарныц авторлары-биле таныжылга. Терээн дылды билириниц, ооц кижиниц амыдыралынга салдарлыын, Үнезиниц дугайында чугаага киржилге. Лириктиг маадырныц терээн дылын камгалап, кадагалаарынга хамаарылгазын илередип билир. Ниити ажылдаары: дылдыц чурумалдыг аргаларыныц ажыглалын сайгарып билир. Аянныг номчулга.
Тиилелгениц сылдыстары			
Тыва чогаалчыларныц шҮЛҮк чогаалы	С. А. Сарыг-оол. ШҮЛҮк «Маадыр ЧҮргҮЙ- оол»	2	БелҮктеп ажылдаары: темазын болгаш идеязын тодарадыры. Чогаалдыц маадырлары ЧҮргҮЙ-оол болгаш Ивановныц омур- хевирлерин кергускениниц онзагай талаларын илередир.

			СезҮглел-биле ажылдап билир: дылдыч чурумалдыг аргаларын дилеп тывар, оларның шҮЛҮкте ужур-дузанын тодарадыр. Чогаадыкчы ажылдаары: башкының дузаны-биле азы бот- хуузунда телевилел тургузар ажылга киржилгези.
Россия чоннарының литературазы Делегей литературазы	Муса Джалиль. ШҮЛҮк «Укчугаштар» (очул. М. А. КҮЖҮгет)	2	Аянынг номчулга. Дайын темазынга хамаарышкан чугаага киржилгези. Чогаалда кедҮрттҮнген мезҮ-шынар чидиг айтырыгларын бодунуц билип турары-биле тайылбырлап билир. БелҮктеп ажылдаары: сезҮглелге ДҮҮШТҮР айтырыгларга долу харыылаар. Айтырыгларга болгаш чогаалда болушкуннарга хамаарыштыр бодунуц туружун илередир. Чогаалда кедҮрттҮнген болушкуннарга бодунуц хамаарылгазын илередир.
Дириг амытаннар делегейи			
Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы	Ю. Ш. Кюнзегеш. ШҮЛҮк «Эзимнерниц ыры»	2	БелҮктеп ажылдаары: ШҮЛҮКТҮЦ темазын болгаш идеязын тодарадыры. Ниити ажылдаары: ШҮЛҮКТҮЦ идеялиг утказын тодарадырынга дылдыч чурумалдыг аргаларының салдарын сайгарып билир. Бойдус камгалалының дугайында чугаага киржири.
Тыва чогаалчыларның проза чогаалы	С. С. Сюрюн-оол. Чечен чугаа «Ус-кушкаш». М. А. Кужугет. Чечен чугаа «Азыранчып чораш...» (шилиттинген эгелер). <i>Толевилел ажылы</i>	4	«Ус-кушкаш» деп чечен чугааның темазын тодарадыр. Чогаалда Ус-кушкаштың овор-хевири сайгарары, чечен чугааның кижизидилгелиг салдарлыын тодарадыры. СезҮглелге хамаарышкан айтырыгларга харыылаары. «Азыранчып чораш...» деп чечен чугааның темазын болгаш идеязын тодарадыры. Калбак чогаалды сайгарып билир. Кол маадырның аажы-чацынга Үнелелди бээр. Дылдыч чурумалдыг аргаларын, чогаалдыч бижиттинген онзагайын илередип билир. План ёзугаар эдерти чугаалап билир. «Тыва шҮЛҮк чогаалының онзагайы» деп телевилелди кҮҮседир ниити ажылдажылгага киржир.

Россия чоннарының литературазы Делегей литературазы	В. М. Санги. Чечен чугаа «Баштайгы олча»	
	Катаптаашкын, курлавырда	
	Ниити	

2	Чечен чугааны номчууру болгаш план ёзугаар эдerti чугаалаары. Ниити ажылдаары: тоожукчу маадырныц чашкы сактышкынын кергускенин сайгаржып, чугаалажыры. Кырган-аваныц болгаш аваныц овур-хевиринге унелелди бээри.
1	
68	

6 класс - 68 ш.

Тема, эгениц ады	Программаныц ужур-утказы	Шагы	Оереникчилерниц кууседир ужурлуг кол-кол ажыл- чорудулгазы
Аас чогаалы - чоннуц эргинеzi			
<p>Улустуц аас чогаалы. Мифтер болгаш тоолчургу чугаалар</p>	<p>Чечен чогаал уран ЧҮҮЛДҮЦ бир хевири. Мифтер болгаш тоолчургу чугаалар: «Ай, ХҮН», «Чеди-Хаан сылдыс», «Үгер канчап дээрже уне бергенил?», «Кижичи канчап эц-не кҮштҮг амытан болганыл?», «Кускениц чылга киргени», «ҮттҮг-Хая дугайында тоолчургу чугаа», «Хайыракан», «Теве-Адар».</p> <p><i>Литература теориязы:</i> миф болгаш тоолчургу чугаалар</p>	9	<p>Сайгарып номчуур чогаалдар-биле таныжылга. Терээн - тыва чечен чогаал уран ЧҮҮЛДҮЦ бир хевири дээрзин билип алыр. Терээн (тыва) чогаалдыц уран ЧҮҮЛДҮЦ еске хевирлериниц аразында туружун тодарадыр. Чуртталганы сестуч уран чҮулҮнге чуруурунуц онзагайын илередип билир. Кижиниц МОЗҮ- шынарыныц болгаш эстктиктиг керужунуц хевирлеттиренинге чечен чогаалдыц салдарын тайылбырлап билир. Чогаалды сайгарылгалыг номчууру азы сайгарылгалыг эдерти чугаалаар. Тоолчургу чугааларда болгаш мифтерде дылдыц чурумалдыг аргаларын тывары болгаш оларныц чечен чогаалга салдарын илередир. БелҮктеп ажылдаары: «миф» (тоолзуг чугаа) болгаш «тоолчургу чугаалар» деп терминнерниц ылгавырлыг онзагайларын илередир. Делегей билип алышыкынын, чҮДҮлге болгаш кижилерниц алыс кузел дугайын мифтерде кергускенин хайгаарап билир. Ниити ажылдаары: мифтерде болгаш тоолчургу чугааларда дылдыц чурумалдыг аргаларын тывары болгаш оларныц ажыглалыныц салдарын, ужур-утказын билип турар.</p>
	<p>Тоолчургу чугаа: «Амыр-Санаа дугайында теегу чугаа», «Кыры сеегу», «Хеемейлээр БҮДҮкпен.</p>	6	<p>Тоолчургу чугааларныц идеялиг утказы-шынары-биле ажылдап билири. Амыр-Санаа болгаш Будукпенниц овор-хевиринде тыва чоннуц аажы-чацыныц илереп келгенин бодунуц керҮЖҮ, туружу-биле бадыткалдыг тодарадып билир: мезҮ-шынарыныц телептии, чоптуг аажы-чацы, терээн чуртунга шынчы бараан болуп чорууру.</p>

	<p>«Тоолчургу болгаш теегҮ чугаалар дугайында»</p> <p><i>Литература теориязы:</i> тоолчургу чугаа</p>		<p>Гиперболаның чогаалдарда салдарын тодарадып билири.</p> <p>Янзы-бҮРҮ чоннарның аас чогаалының хевирлеринде (мифтерде...) октаргай, делегей, кижидугайында ниити чҮҮлдерни ылгап, тодарадып билир.</p> <p>Практиктиг ажыл: тыва литератураның теегҮЗҮнде тоолчургу чугаалар болгаш мифтерни шинчилээнин ееренири.</p> <p>«Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» деп номнуң «Мифы, легенды, предания тувинцев» деп кезээ-биле таныжылга</p>
	<p>Тыва улустуң ырлары:</p> <p>«Кадарчы», «Ала караан дешкен болза», «Межегей», «Самагалдай», «Хандагайты», «Очалацдан кедилерин», «Тооруктуг долгай Тацдым», «Одуген-Тайга», «Чашпы-Хемим», «Алды баштыг Кара-Дагны», «Деге-Баары».</p> <p><i>Литература теориязы:</i> тыва улустуң ырлары</p>	5	<p>Таблица-биле ажыл: «Тыва улустуң ырларының темаларының хейянзылыгы».</p> <p>Улустуң ырыларында чоннуң теегҮЗҮн, ёзу-чацчылдарын, тыва кижиниң иштики делегейин тып шинчилээр, ееренир.</p> <p>Тыва улустуң ырларының, кожамык ырларның сагыш-сеткил илередиң турар онзагайын билир, сайгарар, дылының тема аайы- биле белҮктеп, тодарадып билири.</p> <p>Чогаадыкчы ажылдаары: улустуң ырларын кҮҮседир.</p> <p>Чоннуң амыдыралының теегҮЗҮ, мезҮ-шынарга хамаарышкан Үнелерге хамаарыштыр еередиңлиг чугааны чорудар.</p>
	<p>Кожак ырлар</p> <p><i>Литература теориязы:</i> частушки</p>	3	<p>Тыва улустуң кожак ырларының кешкун чоннуң амыдыралынга кандыг салдарлыг чораанын тодарадып билир.</p> <p>Чиге, тода, чидиг угаан сицирген чоннуң кожак ырларының дылының онзагайын, тодарадып билир.</p> <p>Кожак ырыларның аялгаларының янзылары-биле таныжылга.</p> <p>Кожамыктап ырлап билир.</p> <p>Белуктеп ажылдаары: чоннуң эрги болгаш амгы уениң кожак ырыларын тема аайы-биле белуктеп, децнеп шинчилеп билир.</p>
	<p>Алгыш-йерээлдер</p> <p><i>Литература теориязы:</i> алгыш-йерээлдер</p>	3	<p>Алгыш-йерээлдер улустуң аас чогаалының бир хевири деп билир, оларның идеялиг утказы-шынарын толгаш тема аайы-биле белуктерин тодарадып ееренир.</p> <p>Таблица-биле ажылдаары: алгыш-йерээлдерниң белуктээшкинин, ужур-утказының, тургнузуунуң, хемчээлиниң онзагайларын тодарадып билир.</p>

			Алгыш-йерээлдерниц хевирлери болгаш идейлиг утка-шынары-биле таныжылга.
	<p>Хамнар алгыштары. Тацды алгааны. Чаш уруг алгааны. Шагаа байырлалын алгааны.</p> <p><i>Литература теориязы:</i> заклинания <u>дилег</u>, <u>тейлээшкин</u>, <u>мергул</u></p>	2	<p>Хамнаашкын - тыва чоннуц бурунгу чҮДҮлгези, алгыш жеп жанр- биле таныжылга. Хам алгыштары - “тыва дылдың онзагай байлаан кергускен национал байлак”, “шҮЛҮк чогаалының эц-не бурунгу эртинези” дээрзин билип алыр.</p> <p>Алгыштарның ужур-утказының, уран чечениниц болгаш тургузуунуц онзагайы-биле таныжар база тодарадып билир. Бодунуц хамаарылгазын илередири. Амыдыралчы Үнелер дугайында еередиглиг чугаага (ееренгенинге хамаарыштыр) киржир. Аянынг номчулга.</p>
Авторлуг тоолдар	<p>С. А. Сарыг-оол. Сказка «Агар-Сандан ыяш»</p> <p><i>Литература теориязы:</i> гипербола болгаш литота</p>	3	<p>Чаа Үе, чаа амыдырал - хувискаал (революция) темазын онзагай аян-биле дамчытканының дугайында чугаалажыр.</p> <p>Аас чогаал-биле харылзаалыын тодарадыр.</p> <p>Ниити ажылдаары: чогаалдың дылының уран-чечени, чогаалчының дылының онзагайын тодаргайлап, илередип ажылдап билир.</p> <p>Гипербола болгаш литота дугайында билиг-биле таныжары, оларның чечен чогаалга салдарлыын илередири.</p> <p>Тоолдарда гипербола болгаш литоталарны тодарадыр.</p> <p>Бот-тускайлац ажылдаары: бодунуц тоолун чогаадыры (шилилге- биле: аас болгаш бижимел) «Агар-Сандан ыяш» деп тоолда бар дээрзин билип алыр.</p> <p>Шилилгелиг онаалга: Тоолдарда гипербола болгаш литота, символдуг овор-хевир деп темаларга дыцнадыг кылыр.</p>

<p>Россия чоннарының литературазы Делегей литературазы Тываның орус дылдыг чогаалчыларның шҮЛҮктери</p>	<p>Братья Гримм. Тоол «Ак чылан» (очул. А. К. Калзан). С. В. Козлова. ШҮЛҮк «Аъттыг-шеригжи кыс».</p>	<p>3</p>	<p>Тоолдуц идея-тематиктиг угланышыкынын тодарадыр. Чогаалда мезҮ-шынар айтырыын болгаш ооц кижизидикчи салдарын илередир. Авторлуг болгаш тоолдарда ниити болгаш ылгавырлыг талаларын, аргаларын тыпкаш, оларның онзагайларын сактып, ниити илередири.</p> <p>«Аъттыг-шеригжи кыс» деп чогаалда лириктиг маадырның аажы-чацының онзагайын илередир. Чогаалдың чугулазының болгаш чоннуц маадырларының - эки турачыларның аажы-чацында ылгавырлыг талаларының дугайында тодарадып ееренир. Ада-чурттуц улуг дайының чылдарында тыва эки турачыларның, совет чоннуц маадырлыг чоруктарының дугайын ееренириниц чугулазын тайылбырлап билир.</p>
<p>Ойнай-сылдай сойгалажыр</p>			
<p>Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы</p>	<p>К-Э. К. Кудажы. Басня «Маргылдаа». С. С. Сюрюн-оол. Басня «Аът биле Оор»</p>	<p>3</p>	<p>Басняда чидиг айтырыг болгаш сургаалдыг утказын тодарадып билир. Ниити ажылдаары: маадырларны децнээри болгаш аажы-чацынга Үнелел берип билир. Маадырларны децнеп сайгарары. Авторнуц туружун илередип, сюжет, тургузуг талазы-биле чураанының онзагайын илередири.</p> <p>Басняны рольдап аянный номчууру. Басняны шээжи-биле номчууру. Словарь-биле ажыл: фразеологизмнерниц утказын тайылбырлаар. Басняның мезҮ-шынар болгаш кижизидикчи салдарын делгерецгей тайылбырлап билир. Басняларның маадырларының аажы-чацынга Үнелел.</p>
<p>Россия чоннарының литературазы Делегей литературазы</p>	<p>И. А. Крылов. Басня «Шиижек биле кеге- буга» <i>Литература теориязы: басня</i></p>	<p>2</p>	<p>Басняны рольдап аянный номчууру. Ниити ажылдаары: басняда кижилер аразында хамаарылганы, кижилерде ниити болгаш ылгалдыг аажы-чацнарны тодарадып билир. Авторнуц маадырларынга, оларның аажы-чацынга хамаарылгазын</p>

			<p>илердир база кажар дилгиниц аажы-чацын тодарадырда, кылыг сестерниц салдарын илередип билир.</p> <p>Крыловтуц басняларында мезҮ-шынар айтырыын болгаш ооц кижизидикчи салдарын сайгарып илередир.</p> <p>Литературлуг терминнерге хамаарышкан сестерни шицгээдир, сезҮглелдерни чаа билигни ажыглап, сайгарып билир.</p> <p>«Басня» деп билиишкинни шицгээдири. Басня жанрының тывылганын болгаш дыл, тургузуг талазы-биле онзагайларын илередир.</p> <p>Эрте бурунгу Үениц болгаш амгы Үениц басняларның онзагайларын тодарадып, децнеп сайгарар.</p> <p>БелҮктеп ажылдаары: ШҮЛҮк болгаш басня жанрының демей болгаш ылгалдыг далаларын тодарадыры.</p>
Элэдилер делегейи			
<p>Тыва чогаалчыларның проза чогаалы</p>	<p>С. К. Тока. Роман «Араттыц созу» (шилиттинген эгелер)</p> <p>Мерген», «Тас-Баштыг», «Шаагай», «База кыш».</p> <p>С. А. Сарыг-оол. Чечен чугаа «Ол-ла Маскажык» (шилилгелиг эгелер).</p> <p>О. О. Сувакпит. Чечен чугаа «Буяның сергези».</p>	13	<p>Чогаалдың сезҮглели-биле таныжылга. Тоожунуц ҮЗҮндҮлерниц ужур-утказын номчуп, сайгарылгалыг чугаага киржип турар. Чогаалдың амыдыралчы Үндезиннери билир.</p> <p>Авторнуц туружун сайгарып билир, авторнуц туружунуц чогаалда илереп кээрин тодарадырып билир.</p> <p>Тас-Баштыгның овор-хевиринге Үнелел кылып билир.</p> <p>«Ол-ла Маскажык» деп чогаалда бойдус чурумалының (пейзажтыц) идея ажыдарынга салдарын билир. Тоожу жанрын рольдап аянный номчууру.</p> <p>Чечен чугааның темазын, кедҮрттҮнген чидиг айтырыын тодарадыр.</p> <p>Дылдың чурумалдыг аргаларының оворлуг салдарыын сайгарып билири.</p> <p>Чечен чуганың сайгарылгазы: дылдың чурумалдыг аргаларының, чогапалдың тургузуунуц онзагайының (пейзаж, интерьер, маадырның иштики монологу) идея болгаш тема ажыдарынга</p>

			хамаарыштыр авторнуц туружун илередип билир.
Россия чоннарының литературазы Делегей литературазы	А. В. Неверов. Тоожу «Аьштыг-чемниг Ташкент хоорай» (очул. А. К. Делгер-оол)	1	Чуртта болуп турган амыр эвес Үелерни керген херечи, бедҮҮн чоннуц амыдыралын билир чогаалчы - А. Неверовтуц допчу намдары-биле кыска таныжылга. Тоожунуц темазын, идеязын тодарадыры. 12 харлыг Додонов Мишканыц овор-хевиринге Үнелел тургузуп билир.
Терээн чуртум делгемнери			
Тыва чогаалчыларның проза чогаалы	Х. М. Ойдан-оол. Тоожу «Эзир» (шилиттинген эгелер). Ш. М. Суван. Чечен чугаа «Азыранды». <i>Литература теориязы:</i> проза и лирика	5	Чогаалдың тема болгаш кол идеязын тодарадыр. Маадырларның овор- хевиринге, аажы-чацынга Үнелелди берип билир. Тыва ацчыларның ёзу- чуруму, чацчылдары-биле таныжылга. Чогаал маадырларын децней сайгарып билир. Чогаалдың адын, ында сицирген ужур-утканы илереттинген кол бодалды тодарадыры. Ниити ажылдаары: Соктайның портредин тургузары Чечен чугаада бичии уругларыц болгаш улуг кижилерниц иштики делегейинге Үнелел берип билир. Проза (калбак чогаал) болгаш лирика жанрларының ниити болгаш ылгалвып турар талаларын тодарадып билир. Проза (калбак чогаал) болгаш шҮЛҮк жанрларының ылгалдыг талаларының дугайында еередиглиг чугааны чорудуп билир. Чогаалды сайгарар. Чогаадыкчы ажылдаары: бердинген тема ёзугаар чогаадыг бижири.
Терээн чуртум делгемнери			

<p>Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы</p>	<p>С. А. Сарыг-оол. Шулук «КҮС».</p> <p>М. Б. Доржу. Шулук «Экии, Тывам!».</p> <p>А. А. Даржай. ШҮЛҮк «бгге йерээл».</p> <p>С. Б. Молдурга. Шулук «Амытаннар чылы»</p>	<p>4</p>	<p>КҮС.Чогаалдың тема болгаш идеязын тодарадып, ужур-утказын бадыткалдыг илередип билири. Эжеш ажылдаары: шулуктуң дылының чурумалдыг аргаларының тып, сайгарып билири. Шулуктуң сагыш-сеткил илередип турар кол бодалын тодарадырынга дылдыг кандыг аргалары салдарлыг болганын илередир. Белуктеп ажылдаары: лириктиг маадырның оуру болгаш куску бойдус чурумалы-биле ажыл. Аянның номчулганы чедингир кууседир. Кус дугайында орус болгаш еске-даа чогаалчыларның шулуктери- биле таныжылга. Экии, Тыва! Шулукте илереттинген кол бодалга авторнуң хамаарылгазын илередип билир. Тема болгаш идеяны тодарадыр. Сезуглелге даянып, Тываның оурунгабадыикалдыг унелел берип билир. бгге йерээл. Шулукту аянның номчуур, идеялиг пафосту тодарадып билир. Дылдың чурумалдыг аргаларын, чогаалдың тургузуун (композицияны) онзагайлап билир. Чогаалдың ужур- утказынга авторнуң хамаарылгазын тодарадыр. Амытаннар чылы. Шулукту аянның номчулга. Чогаалдың идеялиг ужур-утказын илередир. Чогаалга даянып, чеен чук улузунуң ай-хун санаашкынында ниити, бот-тускайлаң онзагай талаларын илередир. Тыва чоннуң чаңчылчаан ажыл-ижин, ёзу- чаңчыларын онзагайлап ееренир.</p>
<p>Россия чоннарының литературазы Делегей литературазы</p>	<p>У. О. Оралбаев. Шулук «Тыва черге мегейиг» (очул. Н. Ш. Куулар)</p>	<p>1</p>	<p>Чогаалчы О. Оралбаевтиң чогаадыкчы намдары-биле таныжылга. Шулукту номчуп, ооң идеялиг ужур-утказын тайылбырлап илередип билир. Тыва чоннуң иштики делегейиниң бай-байлаан чогаалга даянып тодаргайлаар. Авторнуң ажыглааны дылдыг уран чурумалдыг аргаларын тып,</p>

			сайгарып, еередиглиг чугаага киржир.
Кежеге-даа ажыттынды			
Тыва драматургия	В. Ш. Кек-оол. Детская пьеса «Чар гы». Е. Т. Танова. Ши «Илбилиг согун». <i>Толевилел ажылы</i>	4	<p>Чогаалдың идеялиг ужур-утказын тайылбырлап билир.</p> <p>Чидиг айтырыглыг байдал: шииде черҮлдЭЭни илередип билир. Шииниц маадырларының овор-хевиринге Үнелел бээр, оларны децнеп, бадыткалдыг сайгарып билир. Маадырларның хеделиишкининге хамаарыштыр бодунуц бодалын, туружун илередир.</p> <p>Шиини рольдап номчууру. Уруглар чогаалын бижииринге фантастика жанрының болгаш делегей, амыдырал дугайында шицгээдип алырынга салдарын илередип билир.</p> <p>Шииниц улустуц аас чогаалы-биле холбаалыын сайгарып шыдаар.</p> <p>Бердинген темага чогаадыг бижиир.</p> <p>«Кежеге-даа ажыттынды!» деп телевилел тургузарынга белҮк- биле киржилгелиг ажылдап билир.</p>
	Катаптаашкын, курлавыр	1	
	Ниити	68	

7 класс - 68 ч.

Тема, эгениц ады	Программаныц ужур-утказы	Шагы	Оереникчилерниц кууседир ужурлуг кол-кол ажил- чорудулгазы
Чеченнерниц сецҮ			
Улустуц аас чогаалы	Литература -амыдыралдыц КерҮН4ҮҮ. Маадырлыг эпос: «Танаа-Херел», «Бокту- Кириш, Бора-Шээлей».	5	<p>Ниити ажилдаары: чогаалчыныц ажил-чорудулгазын аас-биле чырыдары. Чечен чогаалдыц уран чуУ-'ДУ¹¹ еске херирлери-биле харылзаазын илередири. Бодунуц номчаан чогаалынга Үнелел бээри. Чечен чогаалда омур-хевирлерниц болгаш болуушкуннарныц сырый холбаалыын бадыткалдыг илередип билири. Номчукчуга билдингир тыва улустуц маадырлыг тоолу «Танаа- Херел». БелҮктеп ажилдаары: маадырлыг тоолдуц онзагайын тодарадыры. Ниити ажилдаары: маадырлыг тоолдуц тема, идеязын тодарадыры. Маадырларныц омур-хевиринге Үнелел бээри. «Национал аажы-чац» деп терминге хамаарыштыр бодунуц бодалын илередип билири. Шац-Хаанга болгаш Шулубус-Хаанга децнелгелиг Үнелелди бээри. Маадырлыг тоолду сайгарып ееренири.</p> <p>«Бокту-Кириш, Бора-Шээлей» деп маадырлыг тоолдуц улустуц аас чогаалында туружун болгаш утказын тодарадыры. Маадырлыг тоолда кыс кол маадырныц еске омур-хевирлерниц маадырлыг</p>

	<i>Литература теориязы: маадырлыг эпос</i>		<p>чоруктар кылырынга эрес-дидимин ажыдары. Маадырлыг тоолдарның (эпостуц) тема болгаш идеязын тодарадып билири, дылдың чурумалдыг аргаларының салдары, бойдус чурумалының, портреттиц, детальдыц эпостуц утказын тодарадырынга салдарын сайгарып билири.</p> <p>Маадырлыг тоолдарның тургузуг, утка-хеен болгаш бижиттингениниц онзагайы-биле таныжары. Дылдың чурумалдыг аргаларының, бойдус чурумалының, портреттиц, детальдыц идея тодарадырынга салдарын сайгарып билири.</p>
Аас чогаалының салдары-биле			
Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы	<p>В.С. Серен-оол «Кац-кыс»</p> <p>М.Б. Доржу. ШҮЛҮк «Аас чогаал»</p>	4	<p>Чогаалчының чогаадыкчы намдары-биле таныжылга. БелҮктеп ажылдаары: чогаалдың жанрын, тема, идеязын, сюжедин, тургузуун тодарадып, сайгарып билири. Маадырлыг тоолдуц кол маадыры Бора-Шээлей биле Кац-кыстыц окур-хевирлерин децнеп сайгарары. Маадырлыг тоолду сайгарып ееренири. Маадырлыг тоол биле авторлдуг тоолдуц ниити болгаш ылгавырлыг талаларының дугайында чугааны чорудары. Маадырлыг биле авторлуг тоолдарның ниити болгаш ылгавырлыг талалаын бадыткалдыг сайгарып билири.</p> <p>М.Б. Доржуның «Аас чогаал» деп ШҮЛҮҮНҮЦ темазын, идеялиг утказын тодарадып билири. Аянынг номчулга. Лириктиг чогаалдың улустуц аас чогаалы-биле холбаалыын бадыткалдыг тодарадып билири. Лириктиг чогаалды сайгарары.</p>
Тыва чогаалчыларның проза чогаалы	<p>М. Б. Кенин-Лопсан. Чечен чугаа «Хайыралыг Калчан-Шилги».</p> <p><i>Литература теориязы: чогаалдың тема</i></p>	4	<p>Тоожунуц тема болгаш идеязын илередип билири. Маадырларның окур-хевиринге Үнелелди берип билири, оларның чогаалдың идеялиг ужур-утказын ажыдарынга салдарлыын тодарадыры.</p> <p>БелҮктеп ажылдаары: чогаалга хамаарыштыр бедҮҮн болгаш нарын план, ужур-утказынга хамаарыштыр айтырыгларны тургузуп билири. Харьылап тура, бодунуц бодалын, туружун шын база бадыткалдыг илередип билири. Словарь-биле ажыл. Чогаалдың ниити литературлуг сайгарылгазын кылып билири.</p>

	<i>болгаш идеязы</i>		«Тема» болгаш «идея» деп терминнерни билири.
Россия чоннарының литературазы. Делегей литературазы	Дожоогийн Цэдэв. Шулулук «Улуг Гобиде ег» (Очулгазы Ю.Ш. Кюнзегештии) М.Б. Доржу «Аас чогаал».	2	СозҮглелдиц аянынг номчулгазы. Шу^ктуч сайгарылгазы: идеялиг утказын ажыдып билири. Номчаан чогаалынга ДҮҮШТҮР децнелгелиг сайгарылганы кылыры: чоннуц ниити, бот-тускайлац чацчылчаан культуразының онзагайы. ШҮЛҮктҮЦ темазын, идеялиг утказын тодарадып билири. Аянынг номчулга. Лириктиг маадырның салдарын тодарадыры. Лириктиг чогаалдыц улустуц аас чогаалы-биле холбаалыын бадытталдыг тодарадып билири. Лириктиг чогаалды сайгарары.
Мен - чаа Тываның оглу мен			
Тыва чогаалчыларның проза чогаалдары	С. К. Тока. Роман «Араттыц сезҮ». С. А. Сарыг-оол. Роман «Ацгыр-оолдуц тоожузу».	9	С. К. Токаның «Араттыц сезҮ» деп романының бижиттинген теҮҮЗҮ-биле кыска таныжылга. Романың маадырларының болгаш сюжединиц тоогу-биде холбаалыы. Маадырларының омур- хевиринге, аажы-чацынга Үнелел бээри. Романың утказын ажыдарынга омур-хевирлерниң салдарын сайгарган чугаага киржири. Романың бижиттингенинге хамаарыштыр тооҮЛҮг Үндезиннерни ооренип коорҮ. Бот ажыл: номчаан чогаалынга хамаарыштыр бодуун болгаш нарын планнарны тургузуп билири. Темага дҮүштҮР бижимел дыцнадыг кылып билири. Ниити ажылдаары: темага хамаарыштыр бижимел дыцнадыгны белеткээри. Чогаалга хамаарышкан айтырыгларга оореникчиниц бодуун бадытталдыг харыылап билири. Чогаалды сайгарары. Тыва литературада С.А. Сарыг-оолдуц «Ацгыр-оолдуц тоожузу» деп чогаалының ужур-утказы болгаш туружун тодарадыры. Чогаалдыц сюжединде маадырларының тооҮЛҮг болуушкуннар- биле харылзаазын тодарадыры. Романың сюжединиц болгаш омур-хевирлер системазының онзагайын илередири. Чогаалда болуушкуннарның болгаш маадырларының тоогу-бшле холбаалыын илередири. Романда езу-чацчылдарның, чҮДҮлге-

			<p>сузуглелдиц маадырныц кижиге болуп хевирлеттинеринге салдарын тодарадып билири. Чогаалга хамаарыштыр бедҮҮн болгаш нарын план, ужур-утказынга хамаарыштыр айтырыгларны тургузуп билири. Чогаалдыц кол маадырыныц салым-чолунга езу- чацчылдарныц, чудулге-сузуглелдиц киржилгезин тодарадыры.</p> <p>Чогаалчыныц чогаадыкчы ажыл-ижиниц делгелгези-биле таныжылга. Номчаан чогаалынга хамаарыштыр Үнелел бижири (сезҮглелге хамаарыштыр езек сестерни тывары).</p> <p>Чечен чугааныц темазын, идеялиг утказын тодарадып билири. Чогаалдыц идеязын илередиринге кол маадырныц омур- хевириниц болгаш дылдыц уран аргаларыныц салдарын тодарадыры. Чогаалды сайгарары.</p>
Россия чоннарыныц литературазы. Делегей литературазы	Б.Д. Ховенмей. Чечен чугаа «4ҮҮболганыл?» С.Р. Эллай. Шурук «Экии, тыва чонум!» (очулгазы Ю. Ш. Кюнзегеш)	2	<p>Чогаалчыныц чогаадыкчы намдары-биле таныжылга. Чогаалда национал онзагай деп билиишкин-биле ниити таныжылга. Россия чоннарыныц чечен чогаалыныц жанр болгаш утка-хеен талазы- биле онзагайынга хамаарыштыр бодунуц хамаарылгазын илередип ееренири.</p> <p>Чогаалдыц ужур-утказын кергүзеринге лириктиг маадырныц ролун илередири. Шурукту сайгарары.</p>
Угаан болгаш сеткил			
Тыва чогаалчыларныц проза чогаалдары	С.А. Сарыг-оол. Чечен чугаа «Соругга». О.О. Сувакпит. ШҮЛҮК «Ылар».	11	<p>Чечен чугааныц темазын болгаш идеязын, бойдус биле кижиниц аразында харылзаалыын тодарадыры.</p> <p>Кол маадыр Дукарныц, ооц психологтук байдалын тодарадып, ацаа характеристика бээри. Дылдыц чурумалдыг аргаларыныц салдарын илередип билири. Чогаалдыц адыныц ужур-утказын, детальдарны кергүскениниц салдарын тодарадыры. Чечен чугааныц сюжедин, кедурттунген чидиг айтырыгларны тодарадып билири</p> <p>Эжеш ажылдаары: шуруктуц темазын болгаш идеязын тодарадыры. Лириктиг чогаалдыц сайгарылгазы. Шуруктуц кол нарын айтырыын тодарадыры. Бойдус камгалалыныц темазын</p>

	<p>К-Э. К. Кудажы. Тоожу «Кызыл-Борпуг».</p> <p>Ш.М. Суван. Чечен чугаа «Чээн оол».</p> <p><i>Литература теориязы: чечен чугаа дугайында билиг</i></p>		<p>чогаалда чырытканының онзагайын сайгарары. Шээжи-биле аянын номчулга.</p> <p>Чогаалда авторнуц бот-тускайлац тоожушкун аянының онзагайын илередип билири. Чурттуц тоогузунуц чидиг айтырыгларын коргузери. Кол маадырның омур-хевириниц сайгарылгазы. Тоожунуц сайгарылгазын кылып тура, дылдыц чурумалдыг аргаларын илередири. боренген чогаалынга даянып, чараш мозҮ-шынар болгаш сагыш-сеткил Үнезинге хамаарыштыр маадырның СУЗҮктерин илередири.</p> <p>Чечен чугааның бичии маадырының психолгтуг болгаш эмоционалдыг байдалдарын тодарадыры. МозҮ-шынар темазын авторнуц ажытканы.</p> <p>Чечен чугаа - улуг эвес, биче хемчээлдиг проза жанры деп билиишкинни тодарадып билири. Чечен чугааның проза жанрының оске хевирлеринден ылгалын тайылбырлап билири.</p>
Чечен чогаал делегейинде меңге темалар			
<p>Тыва чогаалчыларның проза чогаалдары</p>	<p>С.Б. Пюрбю. Тоожу «Эргеппей дугайында тоожу».</p> <p>О.К. Саган-оол. Чечен чугаа «Найырал».</p>	12	<p>Чогаалдың тоогҮЛҮг Үндезинин тургузуп билири. Чогаалдың маадырларынга болгаш болуушкуннарынга авторнуц хамаарылгазын илередип билири. Кол маадырның омур-хевириге Үнелел берип, ооц оскелерге бот-башкарнып оорениринге киж,изидикчи салдарын тодарадып билири.</p> <p>Эжеш ажылдаары: чогаалдың темазын болгаш идеязын бодалын тодарадып билири. «Найырал» деп чечен чугааның амыдыралчы Үндезиннерин, кол маадырның иштики делегейиниң (психологиязының) болгаш аажы-чацының оскерлиринге салдарлыын илередип билири. Номчаан чҮҮЛҮн чоок кылдыр эдерти чугаалаары (Адар-оол болгаш Марусяның аян-чоруу, бойдустуц берге байдалдарының Үезинде боттарын алдынып билири). Найырал темазын чураанын ажыдып, сайгарып билири.</p>

	<p>К-Э. К. Кудажы. Чечен чугаа «Сарыг-оолдуц плантациязы».</p> <p>М.Б. Доржу. Чечен чугаа «Дайынныг кино кергеш».</p> <p>И. Б. Иргит. Чечен чугаа «Эргим Уля угбай».</p> <p><i>Литература теориязы:</i> тоожу, композиция болгаш сюжет.</p>		<p>Чечен чугааның анализи.</p> <p>Чечен чогаалдың темазын болгаш кол бодалын тодарадып, чогаалда пейзажтың салдарын билири. Маадырларның овор- хевиринге Үнелел берип, чечен чугааның дылының онзагайын сайгарып билири.</p> <p>Матренаның овор-хевиринге даянып, дайын темазынга тодаргай беседаны чорудары. Салгалдар аразында харылзааны чогаал сезҮглелиниц ажыдып шыдааны. Орус херээжен маадыр Матренага авторнуц хамаарылгазын бодунуц билип турары-биле илередип билири.</p> <p>Чогаалчы И.Иргиттиц чогаадыкчы ажил-чорудулгазы-биле таныжары. Чогаалдың темазын болгаш идеязын тодарадыры. Оеренген литература теориялыг терминнер, билиишкиннерге даянып, сезҮглелдиц анализин кылып билири. Чогаадыкчы ажил: бердинген темага чогаадыг бижип билири.</p> <p>Тоожу - эпиктиг калбак чогаал жанры деп билиишкинни тодарадып билири. Тоожу биле чечен чугааның ылгалын тайылбырлаары. Литература теориялыг кол терминнер, билиишкиннер-биле таныжып, чогаалды сайгарарынга ажыглап билири.</p>
Поэтиктиг одуруглар			
<p>Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы</p>	<p>С.Б. Пюрбю. ШҮЛҮк «Терээн дылымга».</p> <p>А.А. Даржай. ШҮЛҮк «Авамга».</p>	6	<p>Лириктиг чогаалды аянынг номчуп билири. Чогаалдың темазын болгаш идеязын тодарадыры, дылдың чурумалдыг аргаларының чогаалдың идеязын илередириинге салдарлыын сайгарып билири.</p> <p>Терээн дылын ееренириниц чугулазын бодунуц билип турары- биле, бодалдарын бадыткалдыг чижектерлиг, илередип билири.</p> <p>ШҮЛҮктҮЦ темазын болгаш идеязын тодарадыры. Ава кижиниц оворун тускай чуруп илереткенин тодарадып билири. Аваның ег- бҮледе, ниитилелде ажык-дузазының дугайында угаап бодап,</p>

	<p>М.А. Кужугет. ШҮЛҮК «Бак сагыш башка халдаар».</p> <p>Р.Д. Лудуп. ШҮЛҮК «Чавыс-чавыс кежҮп ЧОРУУР булутгарлыг».</p> <p><i>Литература теориязы: шҮЛҮК дугайында билиг.</i></p>		<p>билири. ШҮЛҮКҮЦ идеязын ажыдарынга чурумалдыг аргаларның салдарын сайгарылгага чорудары. Шээжи-биле аянный номчууру.</p> <p>Кижилерниц аажы-чацында Үнелиг чҮҮлдерни номчаан чогаалында илереттингенин бодунуц туружу-биле тодаргайлап билири. ШҮЛҮКҮЦ кижизидикчи талазының онзагай КҮШТҮҮН тыва улустуц Үлегер домаа болгаш дылдың чурумалдыг аргалары- биле бадыткап билири. Чогаалдың адының символиктиг утказын, улустуц аас чогаалы-биле харылзаалыын ажыдып билири.</p> <p>ШҮЛҮКҮЦ идея болгаш пафозун тодарадып тургузуун сайгарары. ШҮЛҮКҮЦ идеялиг утказын ажыдарынга бойдус чурумалы болгаш дылдың уран-чечен аргаларының салдарын тодарадыры.</p> <p>беренген литература теориялыг терминнер: шҮЛҮК, аян, хемчээл болгаш еске-даа билиишкиннерге даянып, сайгарылга кҮҮседип билири.</p>
Бодуцарның теерҮлер еереницер			
<p>Тыва чогаалчыларның шҮЛҮК чогаалы</p>	<p>С.А. Сарыг-оол. ШҮЛҮК «Алдан-маадыр».</p> <p>Р.Д. Лудуп. ШҮЛҮК «Улаастайга».</p> <p>О.О. Сувакпит. Баллада «Сат БҮрзекей</p>	<p>5</p>	<p>Чогаалдың тема болгаш идеязын терээн черниц теерҮЗҮ-биле холбаштырып, тодарадып билири. Чогаал маадырларының амыдыралын уран ЧҮҮЛДҮЦ еске хевирлери-биле холбаштырып тайылбырлап билири. Чоннуц коргуш чок маадырларының дугайында чогаалдың теерҮЛҮГ Үндезинни. ШҮЛҮКҮЦ шээжи- биле аянный номчулгасы.</p> <p>ШҮЛҮКҮЦ теерҮ-биле холбаалы. Дылдың чурумалдыг аргаларының идея, тема илередиринге салдарыын сайгарып билири. Чогаалдың мезҮ-шынар айтырыын кедҮреринге чугулазын бадыткалдыг чижектер-биле илередип билири. ШҮЛҮКҮ аянный номчууру.</p> <p>ШҮЛҮКҮЦ теерҮЛҮГ болуушкуннар-биле харылзаазын</p>

	дугайында баллада».	
Тыва чогаалчыларның проза чогаалдары	И.У. Бадра. Тоожу «Ужудукчу Кидиспей». <i>Телевилел-биле ажыл</i>	
Тыва шип чогаалы	К-Э. К. Кудажы. Драма «Он бир». <i>Литература теориязы: шин чогаалы</i>	
	Катаптаашкын, курлавыр	
	Ниити	

	<p>тодарадыры. Чогаалдыц уран чурумалдыг аргаларының салдарын тодарадыры. Лириктиг шулуктуц сайгарылгазы: хамааты туруш хевирлээринге чогаалдыц биж;иттинген аянының онзагайын илередип билири. Чогаалды аянның номчууру.</p>
3	<p>Чогаалдыц теегулуг ундезинниин тодарадып билири. Тываныц бирги ужудукчузу Чооду Кидиспей дугайында амыдырал-биле холбап сайгарары. Номчаан чогаалынга хамаарыштыр долу харыылыг сайгарылгалыг чугааны чорудары.</p> <p>Бот хуузунда «Роман жанрының жанр талазы-биле онзагайлары» деп темага телевилел кылыры.</p>
4	<p>Чогаалдыц тема болгаш идеязын илередип билири. Шиини рольдап аянның номчууру. Хамааты туруш хевирлээринге чогаалдыц киж;изидикчи салдарын бадыткалдыг чиж;ектерлиг сайгарып билири. Шииниц маадырларынга тус-тус характеристика бээри. Номчаан чогаалынга хамаарыштыр унелел бижири (сезуглелге хамаарыштыр езек сестерни тывары).</p> <p>Шин чогаалының онзагай талаларын сайгарып билири, маадырларга тус-тус унелел берип ееренири.</p>
1	
68	

8 класс - 68 ч.

Эгениц ады	Программаныц ужур-утказы	Шагы	Оереникчилерниц кууседир ужурлуг кол-кол ажыл- чорудулгазы
Тацдым турда, тацдаш-ла мен			
<p>Тыва чогаалчыларныц шҮЛҮк чогаалы</p>	<p>Уран сес дугайында</p> <p>С. А. Сарыг-оол. Поэма «Улуг-Хемим». <i>Литература теориязы</i>: шҮЛҮглел</p>	<p>10</p>	<p>Чечен чогаал кижиниц иштики делегейин база ону долгандыр делегейни шинчилээринге онзагай салдарлыг уран ЧҮҮЛДҮЦ бир хевири дээрзин илередир. Кижиниц мезҮ-шынарыныц, эстетиктиг керужунуц хевирлеттинеринге, угаан-болдалыныц делгемчииринге чечен чогаалдыц салдарын, кҮштҮг талаларын билип турар.</p> <p>Ниитилелдиц болгаш чогаалчыныц чогадыкчы керҮЖҮНҮЦ аразында харылзалыын тодарадыр.</p> <p>Чогаалдыц темазын болгаш идеязын тодарадыр.</p> <p>Ниити ажылдаары: лириктиг маадырныц овор-хевирин болгаш улуг хемниц чурумалын кергускениниц онзагайын сайгарып ажылдаар, ук овор-хевирлерниц чогаалдыц идеязын илередиринге салдарын тодарадыры.</p> <p>Таблица-биле ажылдаары: шҮЛҮглелдиц композициязы-биле ажылдаарын билир.</p> <p>Хемниц оворун, чурумалын кергускен еске чогаалчыларныц ажылдары-биле децней сайгарып, ажылдап билир.</p> <p>Чогаалда илереттинген бодалдыц терээн чериниц теерҮЗҮ, сайзыралы-биле холбаалын тодарадыр.</p>

	<p>Ю. Ш. Кюнзегеш. ШҮЛҮк «Дыт», «Чеен чуктун кижизи мен».</p> <p>М. Б. Доржу. Чечен чугаа «Даг эзир».</p>	<p>Практиктиг ажылдаары: ееренген литература теориялыг терминнер, билиишкиннерни ажыглап билир. Чогаалды аянынг номчууру.</p> <p>Шучуктуц темазы болгаш идеязын тодарадырынга шучуктуц бижиттинген аянынын онзагайын, дылдын чурумалдыг аргаларынын дээштиин сайгарып билир. Лириктиг маадырнын оурунга, оон миннишкиннеринге Үнелел бээр.</p> <p>ШҮЛҮктҮН темазы болгаш идеязын тодарадырынга авторнун оурунун салдарын тодарадып билири.</p> <p>ШҮЛҮкте мезҮ-шынар - философия, эстетика темазыга хамаарышкан айтырыгларни бодунуу-биле билип турарын тайылбырлап билир. «Чеен чҮк» деп билиишкиннин утказын чогаалчынын делгем ажыглаанын тодарадып билир. Символиктиг оуруларнын ужур-утказын тодарадыр.</p> <p>Чогаалды сайгарары: чогаалдын темазын болгаш идеязын тодарадыр. Жанр талазы-биле онзагайын, дылдын чурумалдыг аргаларын тып, оларнын чогаалга салдарын тодарадып билир. Лириктиг маадырнын оуур-хевиринге Үнелелди берип билир.</p> <p>Амыдыралдын Үнезин илереткенинин онзагайын, чогаалда кедҮртгҮнген чидиг айтырыгны чогаал сезҮглелинге даянып тодарадып билири. Новелланын темазын болгаш идеялиг ужур- утказын тодарадыр. Маадырларнын, ачанын болгаш эзирнин оуур-хевирлерин чергелештир сайгарып билир.</p> <p>Символиктиг оуруларнын ужур-утказын тодарадып билири. Улугларнын еередиглиг чагыгларын сактып ап, хҮлээп билир.</p> <p>Тыва литературада новелла жанрынын сайзыралынга чогаалчынын ҮЛҮҮн илередип билир.</p>
--	---	--

	<p>С. С. Сюрюн-оол. ШҮЛҮК «Ырла, Хемчик» .</p> <p>М. Б. Кенин-Лопсан. ШҮЛҮК «Хутгун ужары».</p> <p>З. А. Намзырай. ШҮЛҮК «Дуруялыг-Шел».</p>		<p>Шулуктуц тургузуунун онзагайын, уран чурумалдыг аргаларынын дээштиин, идея ажыдарынга салдарлыын тодарадып билир.</p> <p>Лириктиг маадырнын иштики сагыш-сеткилин, овурун база Хут ужарынын чылдын ацгы-ацгы байдалдарын дылдын чурумалдыг аргаларынын, чогаалчынын бижиир аргазы болгаш арга- дуржулгалыы- биле илереткенин тодарадып билир.</p> <p>ХУТ чурумалын болгаш болгаш кижинин иштики сеткилин децнелгелиг сайгарып билири.</p> <p>Чогаал темазын болгаш идеязын ажыдарынга дылдын чурумалдыг аргаларынын салдырын тодаратпышаан, чогаал сайгарылгазын кҮҮседир. Кижин биле бойдустун аразында быжыг харылзаалыын, ШҮЛҮКТҮН философчу утказын илередип билир.</p> <p>Лириктиг маадырнын овурунга, оон бот-хуунун иштики минниишкининге Үнелел бээр.</p> <p>МезҮ-шынар, чараш ЧҮҮЛДҮ хҮлээп алыр дугайында айтырыгларны сезҮглелден алган бадыткалдыг чижектерлиг илередип билири.</p>
<p>Тыва чогаалчыларнын проза чогаалы</p>	<p>К-Э. К. Кудажы. Чечен чугаа «Танды кежи».</p>	<p>5</p>	<p>БелҮктеп ажылдаары: чечен чугаанын темазын болгаш идеязын, оон композициязын, дылдын чурумалдыг аргаларын ажыглаанынын онзагайын тодарадып, идея ажыдарынга салдарын сайгарып билир.</p> <p>Тоожукчу маадырнын, Чолдак-Кадай болгаш Кек-Кадай кырган-авайларнын омур-хевирлерин, оларнын еередиглиг чугааларынын чогаалдын идеязын, темазын ажыдарынга салдарлыын тодарадып билир. Маадырларнын иштики делегейин чогаал сезҮглелинге даянып, бадыткалдыг ажыдып билир. Чоннун ёзу-чанчылдарын шингээдип, амыдыралга</p>

	3. С. Байсалова. Чечен чугаа «Тайга ээзи»		<p>ажыглап чоруурунга, бҮҮамылыг амытаннарга хумагалыг болурун шицгээдир. Чогаалга план тургузуп билир база план ёзугаар чогаалдыц утказын эдерти чугаалап билир. Чогаалды ниити сайгарарынга киржир.</p> <p>Чогаалдыц аас чогаал-биле харылзаалыын, литературлуг Үндезинниин тодарадып билир. Чагыг сеске даянып, философчу угаап боданырын сайзырадыр, аас чугаага бодалды бадытталдыг, чиге чугаалап еерениринге чацчыгар.</p> <p>Чечен чугааныц идеялиг сорук кииришкинниин, «эр сес» деп билиишкинниц утказын тодарадып билир.</p> <p>Чогаалчыныц дылыныц болгаш бижирииниц аянын илередип билир, оларныц чечен чугаага уран дээштиин тодарадып билир. Чогаал сезҮглелинге даянып, ханы, сайгарылгылыг угаап боданып чацчыгар, бодалдарын хостуг илередип билиринге ееренир.</p>
Тараам турда, тодуг-ла мен			
Тыва чогаалчыларныц проза чогаалы	К-Э. К. Кудажы. Тоожу «Тараа» (шилилгелиг эгелер)	3	<p>«Тараа» деп чогаалдыц адыныц, эпигравыныц идеялиг утказын тодарадыр, сайгарып билир. Кол маадыр Сувацныц овор- хевирин тодарадып, ада кижизидилге дугайында чугааны тургузуп ееренир.</p> <p>Чогаалга план тургузуп, долу, кызыра азы шилилгелиг эдерти чугаалаар.</p> <p>Чогаалда найырал темазын чырытканын илередип билир. Бот-тускайлац ажылдаары: чогаал маадырларыныц аразында харылзаалар, чогаалда болуушкун, девискээр дугайында билигни шицгээдип, бот-тускайлац ажылдап билир.</p> <p>Аас, бижимел ажылдарны кҮҮседип чацчыгар.</p>
Россия чоннарыныц литературазы. Делегей	А. С. Неверов. Тоожу «Аьштыг-чемниг Ташкент хоорай» (очул. А. К. Делгер-оол) (шилиттинген эгелер)	4	<p>БҮГҮ чонга таваржып турган коргунчуг айбылдыц херечизи боордан ацгыда бодунуц ег-бҮлезинге Ташкентиден хлеб эккеп чораан чогаалчы дугайында медээлер-биле бот-тускайлац таныжып билир.</p>

литературазы			Мишка Додоновтуц овор-хевиринге Үнелел берип билир. СезҮглелде кижилерниц аас-кежиктиг болурунче ЧҮТКҮЛДҮҮ, шыдамык, турум, быжыг туруштуг, харыысалгалыг аажы- чацныг болурун чырытканын тодарадып, утказын эдерти чугаалаар. Чогаалдыц кижизидикчи салдарының дугайында чугаага киржир.
Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы	А. Үержаа (А. Ү. КҮЖҮгет). ШҮЛҮк «Ажыл».	2	Чогаалчы дугайында медээлер чыып, бот-тускайлац ажилдап билир. ШҮЛҮктҮЦ идеялиг утказын тодарадып, тургузуунуц онзагайын, бижиттинген аянын болгаш дылдыц уран чурумалдыг аргаларының ажыглалын илередип ееренир. Ажылдыц кижиниц амыдыралынга ужур-утказын, авторнуц керҮЖҮНҮЦ дугайында чидиг айтырыгны тып, кол идеяны тодарадыр, шын харыы дилеп ееренир. Чогаалдыц кижизидикчи салдарын сезҮглелге даянып, тодарадыр. Лириктиг чогаалды сайгарар, бодунуц Үзел-бодалын илередип турар. Авторнуц керҮЖҮ, авторнуц туружу деп билиишкин-биле ажилдап ееренир. Сес, ооц утказының ханы, делгемин илередип, угаап-боданышкынныг бижимел ажилды кҮҮседип ееренир.
Кижиги - чурттуг, куш - уялыг			
Тыва драматургия	В. Ш. Кок-оол. Трагедия «Самбажык».	11	Чогаалчының чогаадыкчы ажил-херээниц дугайында таныжар. Тыва литератураныц тургустунуп турар чылдарында драма жанрының сайзыраарынга чогаалчының кириген ҮЛҮҮНҮЦ дугайында медээни шицгээдир, чугаага киржир. ЧерҮлдээлиг байдал: драмада черҮлдээни тодарадыр. Чогаалда болуушкуннарның тегиҮЛҮг Үндезиниин тодарадып ееренир. Тывага ацгы демиселин, чоннуц коргуш чок маадырлыг чоруун шииде кергускениниц онзагайын тодарадыр. Шииниц маадырларының овор-хевиринге аас, бижимел Үнелелди берип билир. «Маадыр», «маадырның иштики делегейи» болгаш «чогаалдыц

	<p>С. А. Сарыг-оол. Либретто «Чечен биле Белекмаа».</p> <p>Ф. И. Шиллер. Трагедия «Кара сагыш болгаш ынакшыл» (шиллиттинген эгелер)</p>		<p>улустуц аас чогаалы-биле харылзаалы» деп билиишкиннерни катаптаар, ееренген чогаалынга ДҮҮШТҮР сайгарып билир. Шии чогаалын рольдап номчуурунунуц аянын шицгээдип билири. Детальдарныц, бойдус чурумалыныц чогаалдыц идеялиг утказын тодарадырынга салдарын тодарадыр. Шии жанрынга хамаарышкан теориялыг терминнер, билиишкиннерни билир. Чечен чогаалдыц сезҮглелинге даянып, чогаалдыц идеялиг утказын, чогаалчыныц чечен чаяанныын уран ЧҮҮЛДҮЦ еске хевирлери-биле холбаштырыр сайгарып билир.</p> <p>Чогаалдыц жанр талазы-биле онзагайын илередип, «либретто» деп билиишкин-биле таныжар, тайылбырлап ееренир. Чогаалдыц улустуц аас чогаалы-биле холбаалыын, дылдыц чурумалдыг аргаларыныц тема, идея илередиринге салдарын сайгарып билир.</p> <p>Номчаан чогаалыныц утказын, дылыныц чеченин, еске чогаалдар-биле ылгалдыг болгаш демей талаларын тайылбырлап билир. Чогаалды кезектерге чарып, план тургузар.</p> <p>Чогаалды рольдарга хуваажып, аянныг номчуур. Чогаалдыц утказынга ДҮҮШТҮР диалог болгаш монолог чугааны тургузуп билир. Тыва улустуц чацчылдарын кижизидикчи дээштиин илередип сайгарар.</p> <p>Р. Д. Кенденбилдиц «Чечен биле Белекмаа» деп операзы-биле онлайн хевирге таныжар vk.com>video-59838956 456239616</p> <p>Шиллерниц чогаадыкчы ажыл-чорудулгазы-биле таныжар. Шииниц темазын, идеязын тодарадып билир.</p> <p>Чогаалдыц сюжедин (ынакшаан ийи аныяк кижиниц теегҮЗҮ, ол Үениц амыдыралында айбыл дугайында) аас-биле дамчыдып билири (план ёзугаар долу азы шилилгелиг). Тоогу-биле чогаал</p>
--	---	--	---

			сюжединиц харылзаалыын тодарадып, тыва чогаал-биле децней сайгарып билири. Библиотека болгаш Интернет-курлавырлар- биле ажылдап билир.
Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы	А. Үержаа (А. Ү. КУЖҮгет). ШҮЛҮк «ҮмчҮС харлыг кырган кускуннуц чагыы»	3	Авторнуц чогаадыкчы намдары-биле таныжар. Чогаалдың аас чогаалы-биле холбаазын, чогаалда канчаар илереп келгенин тодарадыр. Кускуннуц символиктиг овурун чогаалда ажыглаанының онзагайын тайылбырлап билир. Дылдың чурумалдыг аргаларының чогаалдың тема болгаш идея илередиринге ужур-дузалыын сайгарар. Чогаал бижиир аянында хууда чогаалчының стилин бадыткалдыг чижектер-биле тодарадып билир. Чогаалда кедҮртгҮнген чидиг айтырыгны, чагыг БҮРҮЗҮНҮЦ символиктиг утказын, нарын философчу бодалды тодарадып билир.
Тыва чогаалчыларның проза чогаалы	М. Б. Ховалыг. Очерк «Ыдыктаан тук». <i>Литература теориязы</i> : барымдалыг чогаалдар	3	Тыва литературада барымдаалыг чогаалдар-биле таныжылга. «Ыдыктыг тук» деп чогаалдың жанр талазы-биле онзагайын бадыткалдыг чижектер-биле тодарадып билир. Чогаалды Тывага эрткен теегҮЛҮг хҮннер-биле холбаштыр тайылбырлап билир. ТеегҮЛҮг болушкунну бодунуу-биле тайылбырлап билир. Ыдыктыг XIV-рҮДалай-Лама башкының чагыгларын делгем угаап билир. Тоожунун идеялиг утказының ханызын, темазының чугулазын илередип билири.
Авай, авай, авайымны			

<p>Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы</p>	<p>С. А. Сарыг-оол. ШҮЛҮк «Херээжен», «Авамның ынак оглу».</p> <p>А. А. Даржай. Сонет «Авамга чечээм».</p> <p>З. А. Намзырай. ШҮЛҮк «Авам мени манап орар»</p>	<p>6</p>	<p>Чечен чугааның темазын болгаш идеязын тодарадыр. Авторнуң туружун, бодалын, сагыш-сеткилин тодарадып билир.</p> <p>Таблица-биле ажыл: ацгы-ацгы чечен чогаалдарда болгаш уран ЧҮҮЛДҮЧ еске хевирлеринде ава дугайында теманы чырыдып чоруурунуң чоок, онзагай талаларын илередип билир.</p> <p>ШҮЛҮктҮ аянның номчуур, ырлап кҮҮседир. Шулукутуң тургузуунуң онзагайын тодарадыр, чоннуң ырызы бооп чоруурун бадыткалдыг тайылбырлап билир.</p> <p>Чогаалдың идеялиг утказын илередиринге портрет, детальдарның салдарын тайылбырлаар. Кол маадырларның омур-хевиринге Үнелелди кылып билир. Орус, тыва чоннар аразында найырал темазын ажытканынын, чогаалдың бижиттинген аянын, дылын бот-хуузуңда азы демнежип сайгарып билир.</p> <p>Чогаалда портрет, детальдарның идеялиг утка илередиринге ужур-утказын илередип билири.</p> <p>А.А.Даржайның тыва литературада туружун, ҮНҮн тодарадып билир. Тыва литературада «Сонет» жанрының хегжҮлдези-биле таныжар. Ук жанрның чечен чогаалдың еске хевирлеринден ылгалын билир. Ава дугайында теманы чырытканының онзагайын тодрадып билир. Дылдың чурумалдыг аргаларының идея илередиринге салдарын сайгарып билир. Чогаалдың кижизидилгелиг ужур-утказын илередип, авторнуң туружун тодарадып билир.</p> <p>Ава дугайында темада бижиттинген чогаалдар дугайында чугаага киржир. ШҮЛҮктҮ аянның номчуур. ШҮЛҮктҮЦ темазын болгаш идеязын тодарадырып, шҮЛҮк чогаалын сайгарып. ШҮЛҮк болгаш ыры деп темага ДҮҮШТҮР ажык чугаага киржир. ШҮЛҮктҮ ырлап ееренир.</p>
--	--	----------	--

			Өеренген чогаалдарының ниити болгаш ылгалдыг талаларын, онзагайынга хамаарыштыр бот-тускайлац тҮЦнел ҮНДҮРҮП билир.
Россия чоннарының литературазы. Делегей литературазы	А. С. Пушкин. ШҮЛҮк «Тураскаал» (очул. С. Б. Пюрбю)	2	Лириктиг чогаалды сайгарар. ШҮЛҮкчҮ болгаш шҮЛҮк деп темага хамаарыштыр бодунуц бодалдарын шинчилел Үндезиннерге даянып, бодалдарын илередип билир. «ШҮЛҮкчҮНҮЦ туружу», «чогаалчының сезҮНҮЦ кҮЖҮ» болгаш «чечен чогаалдыц дээштии» деп билиишкиннерини ееренип, катаптап, сайгарып билир. Авторнуц туружу, ШҮЛҮКЧҮНҮЦ сезҮНҮЦ кҮЖҮ деп билиишкинни сайгарган чугаага киржир. Дылдыц чурумалдыг аргаларының тыва дылче очулгазын сайгарар, тема болгаш идея илередиринге салдарын илередир.
Тыва чогаалчыларның проза чогаалы	Е. Т. Танова. Тоожу «Иениц салым-хуузу» (шилиттинген эгелер).	7	Салым-чаяанныг тыва херээжен чогаалчы Е.Т. Танованыц чогаадыкчы ажыл-херээ-биле таныжылга. Чечен чогаалда авторнуц идеязын илередип билир, чогаалдыц жанрын тодарадыр. Чогаалга план тургузуп билир, тургузуунуц онзагайын тодарадыр, цитаталар ушта бижиирин ееренир. Тайылбырлыг номчулганы кҮҮседир. Салым-чаяанныг уруг Надя Рушеваныц кижизидилгезинге ада-иениц салдарын тодарадып билир. «Эпистолярлыг жанр» деп билиишкин-биле таныжылга. Чечен чогаал болгаш уран ЧҮҮЛДҮЦ еске хевирлери деп теманы холбаштырып, тодарадып билиринге ееренир. Чогаалдыц адының символиктиг уjur-утказын тайылбырлап билир. «Талантылыг ада-ие -талантылыг ажы-тел» деп темалыг ажык чугаага киржилгелии.

	М. М. Дуюнгар. Чечен чугаа «Авамның тону»		МезҮ-шынар болгаш ниитилелде социал-политиктиг теманы чырыдарынга чогаалдың онзагай талаларын илередип билир. Идейлиг утка илередиринге портрет, деталь болгаш дылының уран чурумалдыг аргаларының салдарын билир. Чогаалда ханы, философчу утканы сайгарып еерениринге чацчыгып ееренир. Бодалдарын дыцнакчыга чедингир, дес-дараалашкак, билдингир, тода чугаалап билири. Чогаалдың адының символиктиг ужур-утказын тайылбырлап билир.
Кижилору - чажындан			
Тыва чогаалчыларның проза чогаалы	Ч. Ч. Куулар. Тоожу «Шораан» («Шораан») (шилиттинген эгелер). К. Д. Чамыян. Тоожу «Ханы дазыл» (шилиттинген эгелер) <i>Толвилел-биле ажыл</i>	9	МезҮ-шынар болгаш ниитилелде социал теманы чырыдарынга авторнуң ҮЛҮг-хуузун илередип, чогаал сезҮглелинге даянып, сайгарып билир. Тоожунуң бижиттинген тееҮЗҮн, кол маадырның прототивиниң, ооң амыдырал-чуртталгазының дугайын билеп ееренир. Маадырның иштики делегейин тодаргай илередиринге детальдарның, бойдус чурумалының база еереди́лгеге сонургалын, чараш чҮҮлге хандыкшылын тодарадып билир. Чогаалдың кижизидикчи салдарын тодарадыр. Улустуң аас чогаалында чоннуң амыдыралчы мерген угаанының сицниккенин тодарадып ееренир. Чогаалдың сюжет болгаш композициянын сайгарып билир. Тоожунуң сюжет болгаш композицияны сайгарып билир. Чогаалда кедҮрттҮнген айтырыгга авторнуң туружун тодарадып билир. Ниитилелде элээдилер болгаш ада-иелер аразында мезҮ-шынар чидиг айтырыгларның чугулазын билеп, боттарының бодалдарын илередип сайгарар. Чогаалдың идеялиг утказын тодарадырынга, кол маадырның

			иштиги делегейин ажыдарында детальдарныц, бойдус чурумалынын салдарын тодарадып турар. Ниити ажылдаары: «Элээдилер кижизидеринге, ог-буле, школа, ниитилел аразында сырый харылзааны чорударыныц чидиг айтырыглары» деп темага ажык чугааны чорударында киржир.
Тыва чогаалчыларнын шҮЛҮк чогаалы	А. Х-О. Ховалыг. ШҮЛҮк <^ш ҮНе»	2	Шулуктун адынын символиктиг утказын сайгарып билир. Чогаалда авторнун туружун илередип билир: торээн черинге, чонунга база ие дылында хҮндҮткелдии, ынакшылы
	Катаптаашкын, курлавыр	1	
	Ниити	68	

9 класс - 68 ш.

Тема, эгениц ады	Программаныц ужур-утказы	Шагы	Оереникчилерниц кууседир ужурлуг кол-кол ажыл- чорудулгазы
Меце даштыц сарыны			
<p>Эрте-бурунгу тураскаалдар</p>	<p>Тыва литератураныц сайзырап келген оруктары</p> <p>Бурунгу бижимел тураскаалдар «Култегин», «Култегинге тураскааткан биче бижик» (лит.очулга. Ю. Ш. Кюнзегеш, А. А. Даржай).</p> <p>«Означенное суурдан тывылган тураскаал»</p>	<p>6</p>	<p>Тыва литератураныц тыптып, сайзырап келген оруун, бадыткалдыг шицгээдип ееренир.</p> <p>Таблица-биле ажыл: тыва литератураныц тыптып, сайзырап келген оруун торадып еередир. Тыва чогаалдыц сорулгаларын, Үндезилекчи-чогаалчыларныц сайзыралга салдарыныц дугайында еередишлиг чугаага киржир.</p> <p>Литературлуг терминнерни ажыглааары: литературлуг маадыр, овор-хевир, тема, идея болгаш чечен чогаалда кедҮртҮнген чидиг айтырыглар, тыва литератураныц сайзырап келген оруктары дээш оон еске билиишкиннерниц ужур-утказын билир.</p> <p>Баштайгы тыва чогаалдар, оларныц бижиттинген онзагайлары- биле таныжары. Ниити медээден чугула бодалдарны ылгап, демдеглен билири. Башкы, эш-еерҮ-биле аас чугаага киржип, айтырыгларга тода харыылаар.</p> <p>Орхон-енисей бижиктери теегу, дыл база чогаал сайзыралыныц чажыттарын шыгжаан делегей чергелиг Үнелиг чҮҮл дээрзин медереп билир. Бурунгу бижимел тураскаалдар, “Култегин” деп чогаалда девискээр, овор-хевирлер дугайында, бижиттинген аяныныныц дугайын сайгарып ееренир. Тоожуушкун кезектерин тодарадып билир.</p> <p>Чогаалдыц тема болгаш идеязын тодарадыр сайгарылгалыг чугаага бодунуц бодалын илередип билир. ШҮЛҮктҮ очулдурганыныц теегҮЗҮн ееренир. Кежээде бижимелдерни</p>

	(очулга Ю. Ш. Кюнзегеш)		сайгарар эге билиглерни шицгээдир. Эртенги-бурунгу бижиктерде чечен Үе, чечен девискээр онзагайларын тывар. Дылдыц чурумалдыг аргаларының чогаалда онзагайын илередир. Маадырның терээн черинге ынакшылды, шынчы чорукту кергускениниң аянын тодарадыр.
Тыва чогаалчыларның ШҮЛҮК чогаалы	Ю. Ш. Кюнзегеш. Баллады «Кек-Эл», «Багырның хылыжы». А. А. Даржай. ШҮЛҮК «Бурунгунуц изи-биле» И. Б. Иргит. ШҮЛҮК «Кежээ дажы»	8	Балладаның тема, идеязын, болгаш композициязының онзагайын тодарадып, сюжеттиц онзагайын, дылдыц чурумалдыг аргаларының ажыглалын илередип билир. Чогаалдыц жанрының онзагайын тодарадып чугаалаар. Теманы тодарадырының Үндезинин илередип билир. Чогаалда кедҮрттҮнген чидиг айтырыгга, теегҮЛҮГ болуушкуннарга, Кек- Элдиц овурунга, чоннуц дарлакчылар-биле демиселин кергускенингиң хамаарылгалыын тодарадып чугаалаар. Детальдыц символиктиг утказын тодарадыр. Чогаалга план тургузуп, эдerti чугаалаар. Бижимел ажылдарның янзы-бҮРҮ хевирлерин кҮҮседир. Немелде материалдар-биле ажыдап билир. Чогаалдыц тема, идеязын, Үе болгаш девискээр дугайын тодарадып билир. Чогаалдыц адының символиктиг утказы-биле ажылдап билир. Чогаалдыц идеялиг утказын шицгээдип алырынга Үлегер домактарның, чечен сестерниң салдарын билип турар. Авторнуц туружун тодарадып, бот хуузунуц бодалдарын аас, бижимел логиктиг шын илередири. ШҮЛҮКтҮЦ идеялиг ужур-утказын, хамааты сорук киришкенин тодарадыр. МезҮ-шынар айтырыының философчу утказын тайылбырлаар. Чагыг мотивин илереткениниң, чогаалдыц дылының онзагайын тодарадып, ужур-утказын сайгарып шыдаар. Авторнуц туружун лириктиг маадырның овурунга

			даянып, илередир билир.
Танды, Саян ийи сынның аразынга			
Тыва чогаалчыларның проза чогаалы	С. К. Тока. Очерк «Каргыга чорааным» Н. Ш. Куулар. Тоожу «Ацнаашкын соонда болчаг» (шилиттинген эгелер). <i>Теория литературы:</i> очерк дугайында билиг	6	<p>Тыва литературада очерк жанрын сайзырадырынга чогаалчының ҮЛҮГ-хуузун тодарадып билир.</p> <p>«Каргыга чорааным» деп очеркти бижээниниц онзагайын иледерип билир.</p> <p>Тоожукчу маадырның овор-хевиринге Үнелел бээри, тодаргай Үени чогаалда чураанының онзагайын илередип билир. Дылдың чурумалдыг аргаларының онзагайын сайгарып, чогаалдың идеязын илередиринге дээштиг салдарын тодарадыр. Бижимел ажылдарны кҮҮседип билир.</p> <p>Чогаалдың кол болгаш иштики темаларын тодарадып билир.</p> <p>Тыва литературада очерк жанрының сайзыралының тоогузунуц дугайында чугаага киржир. Очерктиц хевирлерин тодрадып шыдаар.</p> <p>Чогаалдың тема, идеязын тодарадыр, Үе, девискээр байдалдарын чечен чураанын тодарадып сайгарып билири. Тоогу болгаш кҮРҮне айтырыы деп билиишкиннерни номда бердинген айтырыгларга ДҮҮШТҮР сайгарар.</p> <p>Тоогуе эрте-бурунгу тҮрктер аразында эвилелчи болгаш чорҮлдээлиг хамаарылгаларның ҮНҮп кээр чылдагааннарын созҮглелге даянып шицгээдир. Урандай болгаш Аялзаныц овор- хевирлеринге даянып, хҮлээлге (кҮРҮне чергелиг) болгаш сагыш- сеткил (амы-хуунуц) чорҮлдээзи деп билиишкиннерни сайгарар, ынакшыл темазын ажыткан чугаага киржир.</p> <p>Боттуг чуулдерниц (детальдар) овор-хевирлер чуруурунга салдарлыын тодарадыр.</p> <p>Медерелдиг, аянын номчуур, дылдың чурумалдыг аргаларын илередир, оларның чогаалга салдарын тодарадыр, сюжеттиг</p>

			шугумун тодарадып план тургузар. Чогаалдыц кижизидикчи уjur-утказынга ДҮҮШТҮР чугаага киржир.
Тыва чогаалчыларнын шҮЛҮк чогаалы	С. А. Сарыг-оол. Поэма «Саны-Меге» (шилиттинген эгелер). М. Ы. Идам-Сюрюн. Баллада «Союспан». С. Б. Пюрбю. ШҮЛҮглел «Чечек». ШҮЛҮк «Кара-Суг», «Хайыракан».	10	«Саны-Меге» деп шулуглелдиц тема, идеязын тодарадыр. Чогаалда чураан болушкуннарнын болгаш Тыва тоогунун арыннарынын харылзаалыын тодарадып билир. Автор нун чогаалды бижээнинин аянын, дылдын чурумалдыг онзагайын илередир. Чогаалда чечен девискээр, чечен Үени чогаалдан бадыткалдыг чижектер-биле илередир. ШҮЛҮглелдиц маадырларынын омур-хевиринге Үнелелээр, «прототип» деп билиишкинге ДҮҮШТҮР чергелештир сайгарып билир. Эгелерге план тургузары. Тыва литературада шҮЛҮглелдиц онзагай туружун амыдыралчы байдалдар-биле бадыткап билир. Бижимел ажилдарнын янзы-бҮРҮ хевирлерин кҮҮседир. Аянныг номчулганы кҮҮседир. «Союспан» деп балладанын тыва литературанын хегжҮлдезинге туружун болгаш уjur-дузазын тодарарып. Чогаалчынын ажил-чорудулгазы-биле таныжылга. Балладанын бижиттинген Үезин, аас чогаалы-биле холбаалыын тодарадып билир. Портрет, пейзажтын тема болгаш идеи илередиринге салдарлыын тодарадыр. Лири-эпиктиг чогаалдарга хамааржыр чогаал жанрларын катаптаар, балладанын тургузуунун, уjur-утказынын онзагайын илередир. Литературлуг терминнер болгаш билиишкиннерни билир, ук билигни сайгарылгага чогумчалыг, билдилиг ажыглап билир. «Чечек» деп шҮЛҮглелдин бижиттинген теегҮЗҮн ееренир. кирилде кезээнин уjur-утказын тайылбырлап билир. Тема, идеянын болгаш композициязынын онзагайын тодарадып билир. «Онегин строфазы» деп билиишкиннин тыва литературанын

	<p>З. А. Намзырай. ШҮЛҮК «Аяк хээлиг Тыва чуртум» («Узорчатая моя Тува»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> баллада, лиро-эпический жанр</p>		<p>хөгжүүлдезиниц оруунга кеступ келгенин ееренир. Шулуглелдиц бижиттингенинде чацылчаан тыва шҮЛҮК тургузуундан ылгалдыын тодарадып билир. Композиция тургузуунда - портрет болгаш пейзаж салдарын илередири.</p> <p>Дылдыц чурумалдыг аргаларының овор-хевирлер чуруурунга, идеялиг утка илередиринге салдарлыын тодарадыр.</p> <p>ШҮЛҮГлелдиц тыва литературада туружун тодарадыр. Критиктиг литература-биле ажылдап билир. Орус болгаш тыва литератураны децней сайгарып ееренир.</p> <p>Литература-теоретиктиг кол билиглерни ажыглап, ажылдап билир: лиро-эпиктиг чогаалдар, баллада, шҮЛҮГлел, шҮЛҮКтээн роман, оларның тус-тус онзагайын тодарадып билир.</p> <p>С. Б. ПюрбюнҮЦ хамааты лириказын ееренип, шицгээдир. «Кара-Суг», «Хайыракан» деп чогаалдарда философчу бодалдар, хосталга темазын чырытканының онзагайын тодарадып шицгээдир. Бойдус чурумалын бижип тура, кижиниц чер, бойдус-биле чергелешкек хамаарылгалыын илередип ееренир. Лириктиг маадырның иштики сагыш-сеткилин илередир, авторнуц туружун тодарадырынга салдарын тывар. Бижик демдектериниц чогаалда ужур-утказын, дылдыц чурумалдыг аргаларын сайгарар.</p> <p>Зоя Намзырайның чогаадыкчы допчу-намдары-биле таньжылга. Чогаалдыцхей-аът киришкинниг адының символиктиг, децнелгелиг утказын тодарадып билир. Терээн черниц эрткен, амгы болгаш келир Үезин илереткениниц онзагайын тодарадыр. Чогаалды сайгарып, дылдыц чурумалдыг аргаларының салдарын сайгарар. Риториктиг айтырыгларның, адалгаларның, бижик демдектериниц ужур-утказын, идея илередиринге салдарын тодарадыр.</p>
Тыва	В. Ш. Кек-оол. Трагедия «Хайыраан бот»	5	Драматург В. Ш. Кек-оол оолдуц чогаадыкчы ажыл-херээ-биле

драматургия	<i>Теория литературы: трагедия</i>		<p>таныхылга. Тыва литератураның сайзыралының теегүзүнде шииниң быжыг туружун база чогаалдың тема болгаш идея, сюжет болгаш композициязын тодарадып ееренир. Шииниң черүлдээниң чидиг талаларын болгаш маадырларның омур- хевирин, сюжет шугумунуң тода илереттинип турарын шинчилеп ееренир. Чуртталганың Үнези, ынакшыл, мезҮ-шынар айтырыгларын херек кырында амыдырал-биле холбаштырып сайгарар чугаага киржир.</p> <p>Чогаалдың трагедия жанрынга хамаарышканын тодарадыр, литературлуг терминнер-биле ажылдаары: трагедия, чидиг черүлдээ, эрте-бурунгу Греция дээш оон-даа еске.</p> <p>«Хайыраан бот» деп шииниң дугайында сайгарылгалыг чүүлдер- биле ажылдап билер. Бижимел ажылдарның янзы-бүрү хевирлерин күүседир.</p>
Россия чоннарының литературазы. Делегей литературазы	В. Шекспир. Шииниң «Ромео биле Джульетта» (очул. С. Б. Пюрбю) (шилиттинген эгелер)	4	<p>Белүктеп ажылдаары: чогаалдың тема болгаш идеязын илередир. Шекспирниң чогаалдарының тыва дылда очулгазының дугайында ееренир. Очулга ажылынга ДҮҮШТҮР ханы билдиг болурун тодарадып ееренир. С. Б. Пюрбюнуң очулгаларының («онегин строфазы») дээштиин тодарадыр.</p>
Дайын дээрге дарызыг чыт			
Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы	С. Б. Пюрбю. ШҮЛҮк «Тулчуушкунче» Баллада «Кызыл кош»	4	<p>ШҮЛҮктүң тема болгаш идеязын, сорук киирер кедүрлүүшкүндүн тодарадыр. Лириктиг маадырның омуру болгаш бугу чоннуң сеткил-хайнышкынның омур-хевирин чергелештир тодарадып сайгарар. Амыдыралда боттуг барымдааларга даянып, чогаалда болуушкуннар болгаш маадырларның омур-хевирин холбаштырып сайгарар.</p> <p>ШҮЛҮк чогаалының долу сайгарылгазын күүседир.</p> <p>Балладаның бижиттинген теегүзүн тодарадыр, тема болгаш идея, тоожукчу маадырның мурнундан хамааты туружу бедик кылдыр чураан - тыва чоннуң Кызыл Армияга бугу талалыг дузазын кергускен чоннуң ниитижиткен омур-хевирин</p>

			<p>тодарадып ееренир.</p> <p>Чогаал маадырларының омур-хевирин болгаш чечен Үени тайылбырлаар.</p> <p>Чогаалдың композициязын тодарадыр. Шээжи- биле аянның номчулганы кҮҮседир.</p>
<p>Тыва чогаалчыларның проза чогаалы</p>	<p>С. А. Сарыг-оол. Тоожу «Белек».</p> <p>О. К.Саган-оол. Очерк «Арат чоннуң мурнундан» (шилиттинген эгелер)</p>	4	<p>Тыва литератураның теңҮЗҮнде тоожунуң туружун тодарадыр.</p> <p>Чогаалдың бижиттинген теңҮЗҮн, чоннуң ниити бедик кедҮрлҮҮшкҮннҮг омур-хевирин чогаалга даянып, тайылбырлаар.</p> <p>Чоннуң патриотчу аажы-чацын чураанының онзагайын илередир, сезҮглелдерге бадыткап тайылбырлаар. Дылдың чурумалдыг аргаларын ажыглаанының онзагайын тайылбырлап билир.</p> <p>Чогаалдың социал-теңҮЛҮг болгаш мезҮ-шынар илереткен дээштиг талаларын сайгарып билир.</p> <p>Тыва литературада очерк жанрының сайзыраарыга О. К.Саган- оолдуң кириген ҮЛҮг-хуузун тодарадып ееренир.</p> <p>Чогаалдың очерк жанрының сайзыраарыга идиглиг бооп турарын тодарадыр. Идейлиг угланышкынын болгаш темазын илередир. Тоожукчу маадырның омурун тода ажыдып билир.</p> <p>Чогаалда социал-гоогу болгаш мезҮ-шынар айтырыгларын кедҮргенин сайгарар чугаага киржир, бодунуу-биле билип турарын тайылбырлаар.</p>
Тос-ла 4ҮЗҮН малымайны			
Тыва	В. Л. Эренчин. ШҮЛҮк «Денен-Шилгим»	3	Кошкун чоннарның езу-чацчылдарын чогаалда илереткенин

<p>чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы</p>	<p>В. Л. Эренчин. «Кадарчы уруг»</p> <p>В. С. Серен-оол. ШҮЛҮк «бгже чалалга»</p>		<p>тодарадыр. Чоннуц аътка - шынчы ецнҮҮнге хамаарылганы илереткенин сезҮглелге болгаш еске Үндезиннерге даянып, сайгарар.</p> <p>Чогаалдың идеялиг угланышкынын болгаш темазын илередир. ШҮЛҮкчҮНҮЦ чогаадыкчы ажил-херээ-биле таныжылга.</p> <p>Чогаалдың дылының чурумалдыг онзагайларын тодарадыр. Ынакшыл темазынга бижиттинген баштайгы чогаалдарның бирээзи-биле таныжылга. Чогаалдың идея болгаш темазын илередир. Чогаалдың идеялиг утказын илередиринге деталь, диалогтарның салдырын сайгарып билир.</p> <p>ШҮЛҮктҮЦ тема болгаш идеязын тодарадыр.</p> <p>Тыва чоннуц эрте-бурундан бээр оран-савазынга - егге хҮндҮткел ёзузун илереткенин чогаалдың лириктиг маадырының овурунга даянып сайгарып ееренир. “бг”, “октаргай” деп билиишкиннерниц философчу утказының шҮЛҮкте илереп келгенин бадыткалдыг сайгарып билир. ШҮЛҮк чогаалының долу сайгарылгазын кҮҮседири.</p>
<p>Тыва чогаалчыларның проза чогаалы</p>	<p>Е. Т. Танова. Тоожу «Кара-Бай» (шилиттинген эгелер)</p>	<p>3</p>	<p>Е. Т. Танованың чогаадыкчы ажил-херээ-биле таныжылга. Тоожунуң идеялиг угланышкынын болгаш темазын илередир. Чогаалда чечен Ү^с, чечен болуушкунну илередип, Үениң идеологтуг угланышкынын сезҮглел болгаш амыдырал-биле холбап, тайылбырлап ееренир. Кол маадырның овуру болгаш ооц портотивиниң дугайында сайгарып билир. Чогаалда социал- теегу, 01-буле, хуу амыдырал болгаш ниитилел амыдыралын кедҮрген айтырыгларны бодунуу-биле билип турарынга болгаш чогаал сезҮглелдеринге даянып, тайылбырлаар.</p> <p>Дылдың чурумалдыг аргаларын ажыглаанының онзагай дээштиин тайылбырлап билир.</p>
<p align="center">Аспас дизе, хая КОРҮН</p>			

<p>Тыва чогаалчыларның проза чогаалы</p>	<p>А. А. Даржай. Тоожу «Оцгар» (шилиттинген эгелер)</p> <p>Чечен чугаа «Он рубль».</p> <p>Ф. Ш. Сегленмей. Тоожу «Тын дээш демисел» (шилиттинген эгелер)</p>	<p>6</p>	<p>Чогаалдың символиктиг адының утказын тодарадып билир. Тоожуда ниити чуруттунган овор-хевирлер-биле ажылдаар. Чогаалда социал-теегу, мезу-шынар айтырыгларының кедурттунгенин сезуглелге даянып, тайылбырлаар чугаага киржир. Маадырларның аажы-чацынга унелел кылып билир. Чогаалда “оцгар” чурумалы маадырның иштики сагыш-сеткил илередириниң чепсээ дээрзин тайылбырлаар. Литературлуг терминнер ажыглап база чогаал сезуглелинге даянып, «кижи», «ег-буле» болгаш «ниитилел» деп билиишкиннерни сайгарарып, тайылбырлап билир.</p> <p>Чечен чугааның тема болгаш идеязын тодарадыр. «Адалар болгаш ажы-тел» темазын чогаалга даянып база херек кырында амыдырал-биле холбап, сайгарылгалыг чугаага киржир.</p> <p>Кырган-ава Серицниц ооц оглу Мецгун-оолдуң аразында хамаарылганы чидиг айтырыгны кедургенин ханы сайгарып билир. Аваның сагыш-сеткилдиң иштики байдалын (психологиязын) монолог дузазы-биле илерткенин сайгарып билир. Детальдарның (боттуг чуулдерниц), албан бижиктериниң идеялиг утка-хеенун илередиринге салдарлыын тодарадып билир.</p> <p>Дылдың чурумалдыг аргаларын, чагааларны ажыглаанының онзагай дээштиин тайылбырлап билир.</p> <p>Чогаалчының чогаадыкчы ажыл-чорудулгазын ееренир. Чогаалдың идеялиг утка-хеенун болгаш тематиказын илередип билир.</p> <p>Социал-теегу болгаш чудулге айтырыгларын сезуглелге болгаш херек кырында амыдыралда байдалдарга даянып, тодаргай уелерде идеологтут угланышкыннар-биле холбаштыр сайгарып</p>
--	--	----------	--

			<p>билир.</p> <p>Маадырларга ниити болгаш тус-тус Үнелелди берип билир. Бедик билиг чедип алыр кузелдиг, берге орук эрткен тыва ламаларның болгаш хуурактарның омур-хевирин сайгарып билир. Чогаалдың тургузуунуң, дылының онзагайын тодаргай ылгап ееренир. Ном сацынга болгаш Интернет-курлавырлар- биле ажылдап билир.</p>
<p>Тыва чогаалчыларның шҮЛҮк чогаалы</p>	<p>М. К. блчей-оол. ШҮЛҮк <^ш 4Үекара>, <^ш 4Үеедошкун>, <^ш 4Үеедуу>.</p> <p>Э. Б. Мижит. ШҮЛҮглел «Субедеи» (шилиттинген эгелер).</p> <p>А. А. Даржай. ШҮЛҮк «Тыва дылым»</p>	6	<p>ШҮЛҮктҮЦ тема болгаш идеязын тодарадыр. Чогаалдың аас чогаалы- биле холбаазын илередип билир. Тыва шҮЛҮк чогаалында Үштээн тывызык-шҮЛҮктер деп хевирин-биле таныжар, сезҮглел-биле ажылдап билир.</p> <p>ШҮЛҮктҮ сайгарып билир. Дылдың чурумалдыг аргаларын ажыглаанының онзагай дээштиин тайылбырлап билир.</p> <p>ШҮЛҮглелинде тема, идеяны тодаргайлап, чечен Үениң онзагайының дугайында еередиңге сайгарылгалыг чугаага киржир, тайылбырлап билир.</p> <p>Чогаалдың композиция тургузуунда онзагай талаларны: СҮбедейниң кыйгызын, Черниц харызын, СҮбедей болгаш Чицгис-Хаанның диалогун, хары-кыйгыны база СҮбедейниң ырызын, авторнуң чогаалды бижиирде философчу аянын, угаап- бодаашкынын тодарадып билир. ШҮЛҮглелди сайгарып билир.</p> <p>Чогаалда тема, идеяны тодаргайлап билир. «ШҮЛҮк- тураскаадыг» деп билиишкинни тайылбырлап ееренир. Чогаалдың идеяныг угланышкынын тодарадыр, лириктиг маадырның, ооң хамааты туружун чогаал сезҮглелинге даянып сайгарар, илередип билир.</p> <p>«Бдык», «ат-алдар» болгаш «чоннуң салым-чолу» деп билиишкиннерниң утка-хеенҮ-биле ажылдап билир. Дылдың чурумалдыг аргаларын ажыглаанының онзагай дээштиин</p>

Россия чоннарының литературазы. Делегей литературазы	В. Г. Распутин. Тоожу «Дириг чорааш черле утпа» (очул. А. К. Калзан) (шилиттинген эгелер) <i>Толевилел ажылы</i>	
	Катаптаашкын, курлавыр	
	Ниити	

	илереди, ооц ужур-утказын тайылбырлап билир. Чогаалды сеткил-хайнышкынныг номчуур, шээжи-биле аянныг чугаалап билир.
2	Чогаалдыц тема, идеязын тодарадыр. Солдат шерит хулээлге - дайынче шынчы сес дугайында чугаага бодалын илереди, киржир. Маадырныц омур-хевиринге унелел бээр. Ниити ажилдаары: «Дириг чорааш черле утна» деп телевизелди кууседири.
1	
68	